PROGRAMME

DU CHAPITRE 2 / 3

CHAPITRE 2 - Les transformations de la base de jupe P.46
1. Evasement sur le côté p.47
2. Bascule de pince p.49
a. Méthode 1 ..... p.49
b. Méthode 2 ..... p.53
c. Méthode 3 ..... p.59
3. La jupe à godets p.61
4. La jupe à panneaux p.66
5. La jupe avec empiècement ou ceinture en forme p.72
Mise en application : *Jupe portefeuille* p.76

Chapitre 2

Les transformations de la base de jupe

Introduction

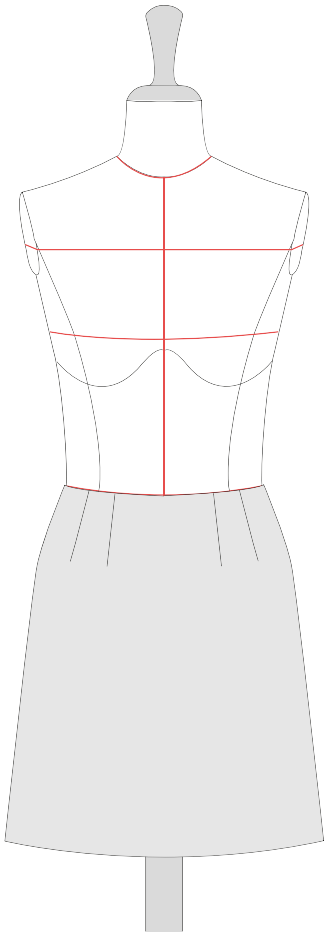
Ce deuxième chapitre présente les transformations possibles d'une base de jupe afin de créer différents modèles.

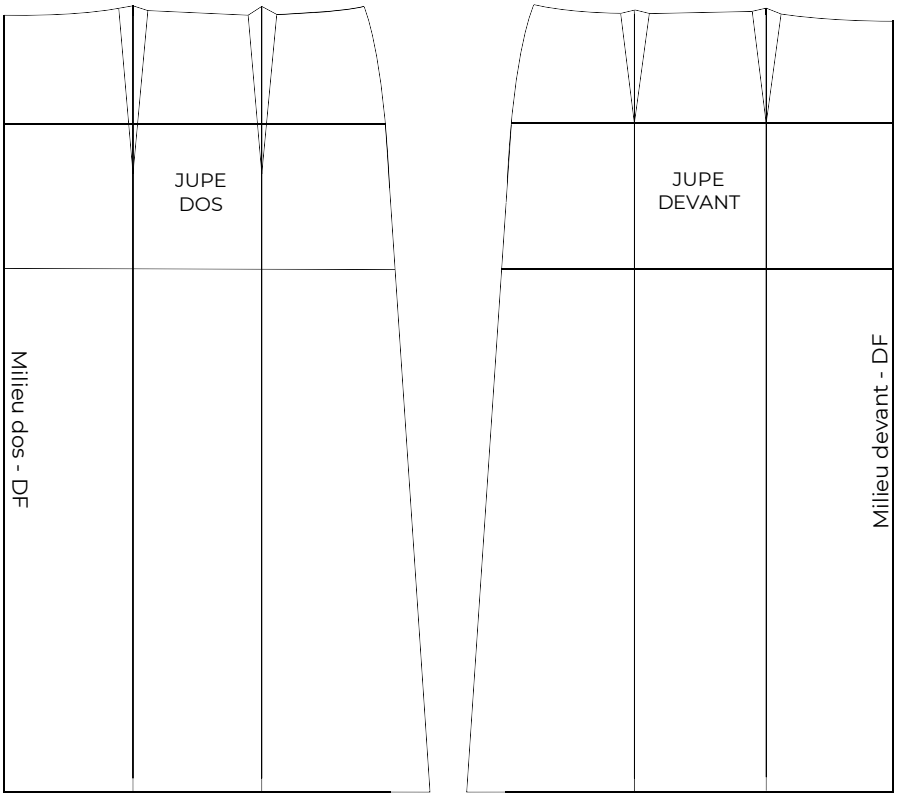
Une fois la base réalisée, elle peut être modifiée pour obtenir plusieurs types de jupes : les jupes évasées, les jupes à panneaux ou encore les jupes avec empiècement.

Pour ces transformations, la base de jupe en carton conçue à partir des mesures de Julie servira de référence.

À partir des mesures du modèle sélectionné dans le chapitre précédent, deux possibilités sont envisageables : retracer la base de jupe pour chaque exercice, ou la recopier sur du carton afin de pouvoir la réutiliser.

1. Evasement sur le côté

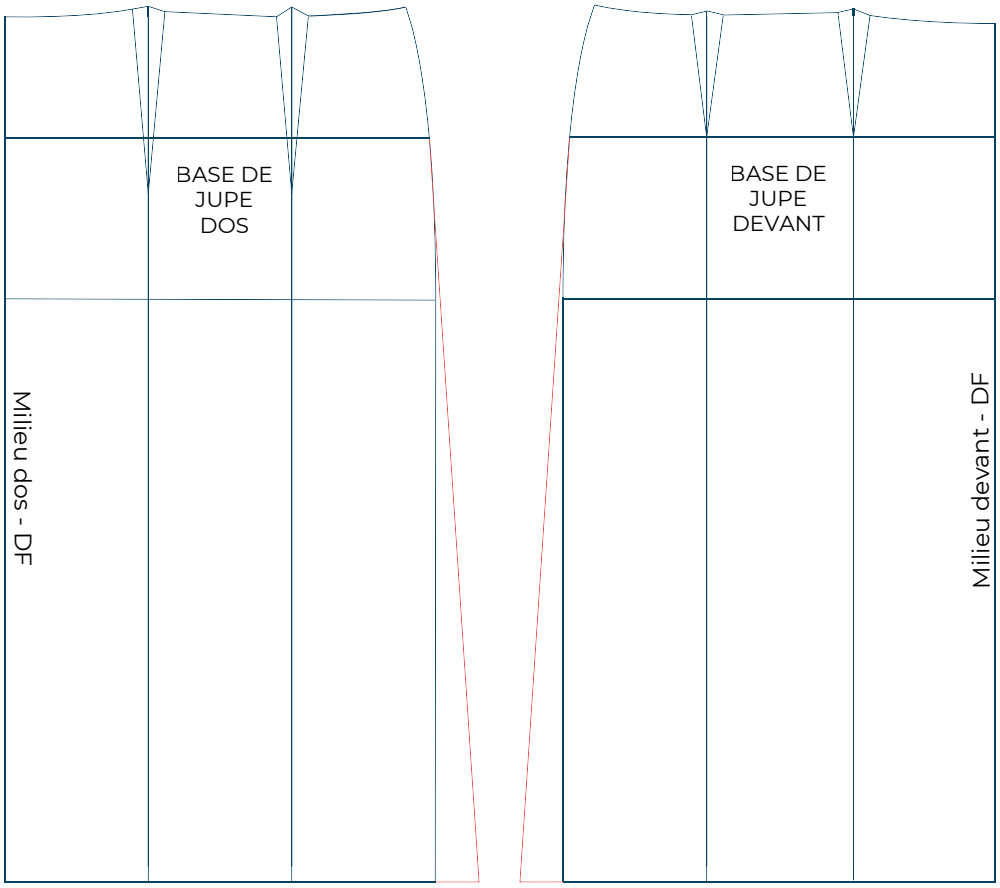




Evasement sur le côté
Croquis fini

L'évasement sur les côtés permet d'**élargir légèrement la jupe au niveau de l'ourlet**.

Il apporte ainsi une petite aisance dans le bas, sans modifier fortement la forme générale de la jupe.



Evasement sur le côté

Croquis 1

La base de jupe est d'abord tracée ou recopiée sur une feuille de papier kraft.

Sur la partie dos, **au niveau de la ligne de côté**, **la ligne du bas de la jupe est prolongée de 10 % maximum de sa valeur**.

Au-delà de 10 %, la ligne de côté risquerait d'être trop pointue dans le bas.

Dans cet exemple, **la ligne du bas de la jupe mesure 26,75 cm**.
10% de cette valeur correspondent à **2,67 cm**.
Le résultat est arrondi à 2,70 cm, puis un point de repère est placé à cette distance.
À partir de **la ligne de petites hanches**, ce point est rejoint afin de **retracer la ligne de côté**.

La **même méthode est appliquée sur le devant**.

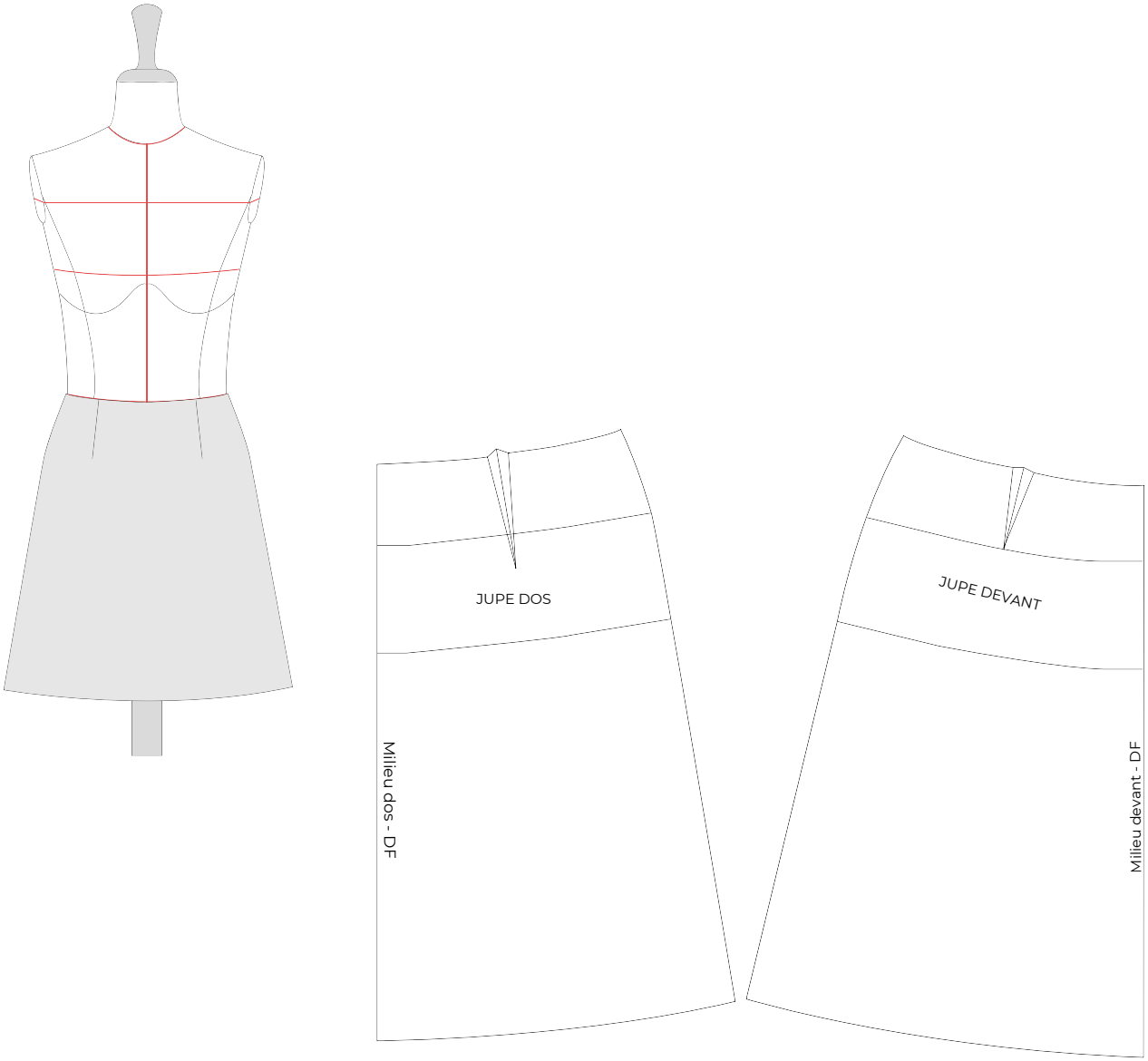
Afin de ne pas déséquilibrer la construction de la jupe, il est important de réaliser le **même évasement sur le devant et sur le dos**.

Le premier évasement est ainsi terminé.

2. Bascule de pince

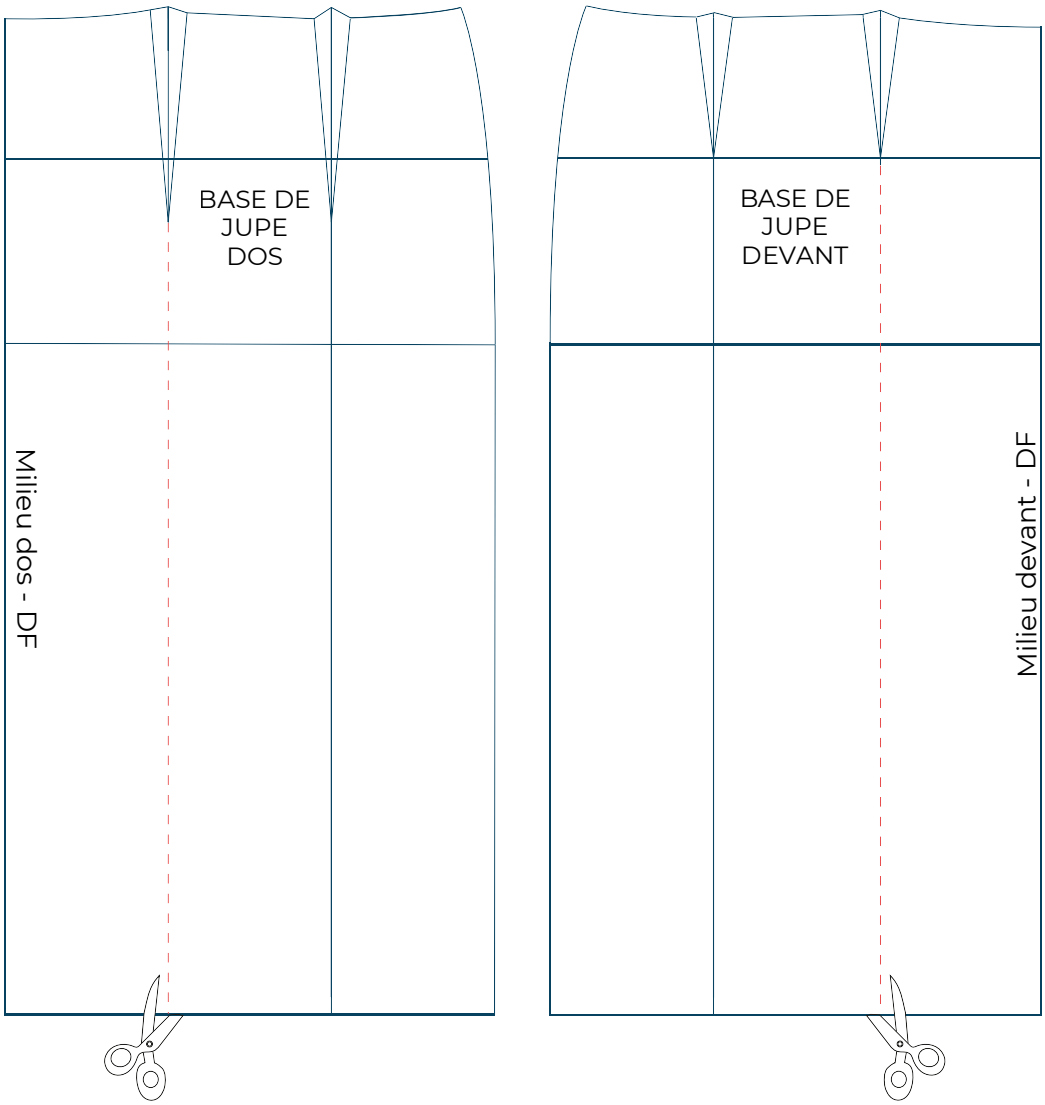
La bascule de pince consiste à **fermer une pince pour créer un évasement**. Cette transformation permet d'apporter **davantage d'ampleur au niveau des hanches**.

a. Méthode 1



Bascule de pince - Méthode 1
Croquis fini

La base de jupe est tracée ou recopiée sur une feuille de papier kraft.



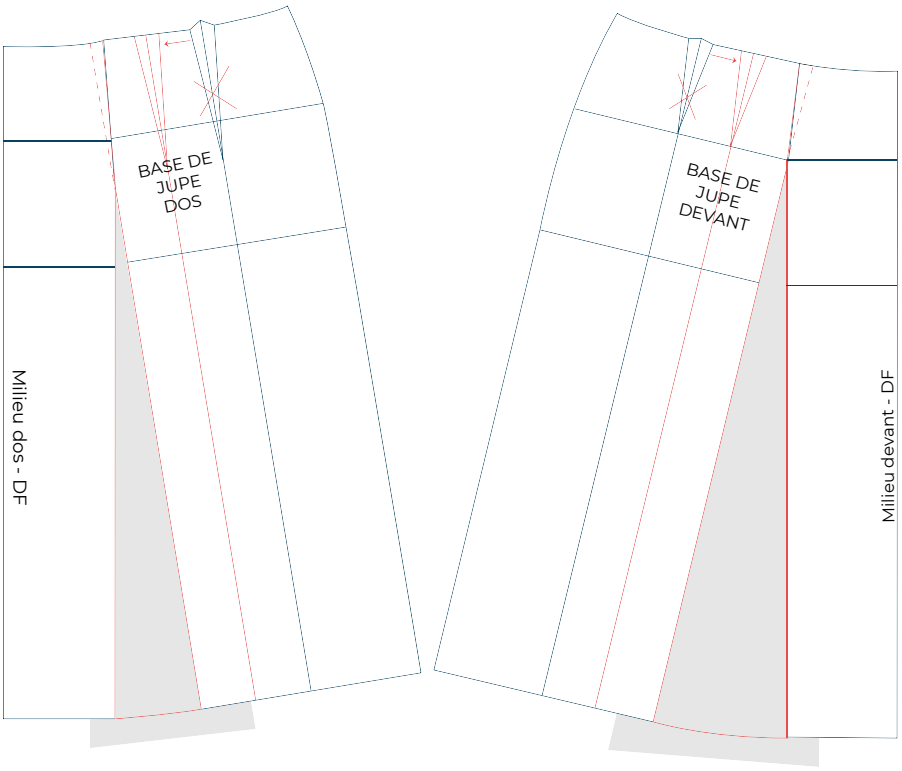
<u>Bascule de pince - Méthode 1</u>

Croquis 1

La transformation est réalisée sur le dos et le devant de la base de jupe.

Sur chaque partie, **la découpe est réalisée le long de la ligne de pince la plus proche du milieu** : le milieu dos pour la partie dos, et le milieu devant pour la partie devant.

La découpe part **du bas de la jupe** et **s'arrête au niveau de la pince**.



Bascule de pince - Méthode 1

Croquis 2

Les pinces sont ensuite fermées afin de créer un écartement sur chaque partie.
Pour faciliter cette étape, un angle de table ou une petite planche peut être utilisé.

Du papier kraft est placé sous les écartements ainsi créés, puis l'ensemble est maintenu dans cette position

Sur la partie dos de la jupe, l'**une des deux pinces a disparu**.

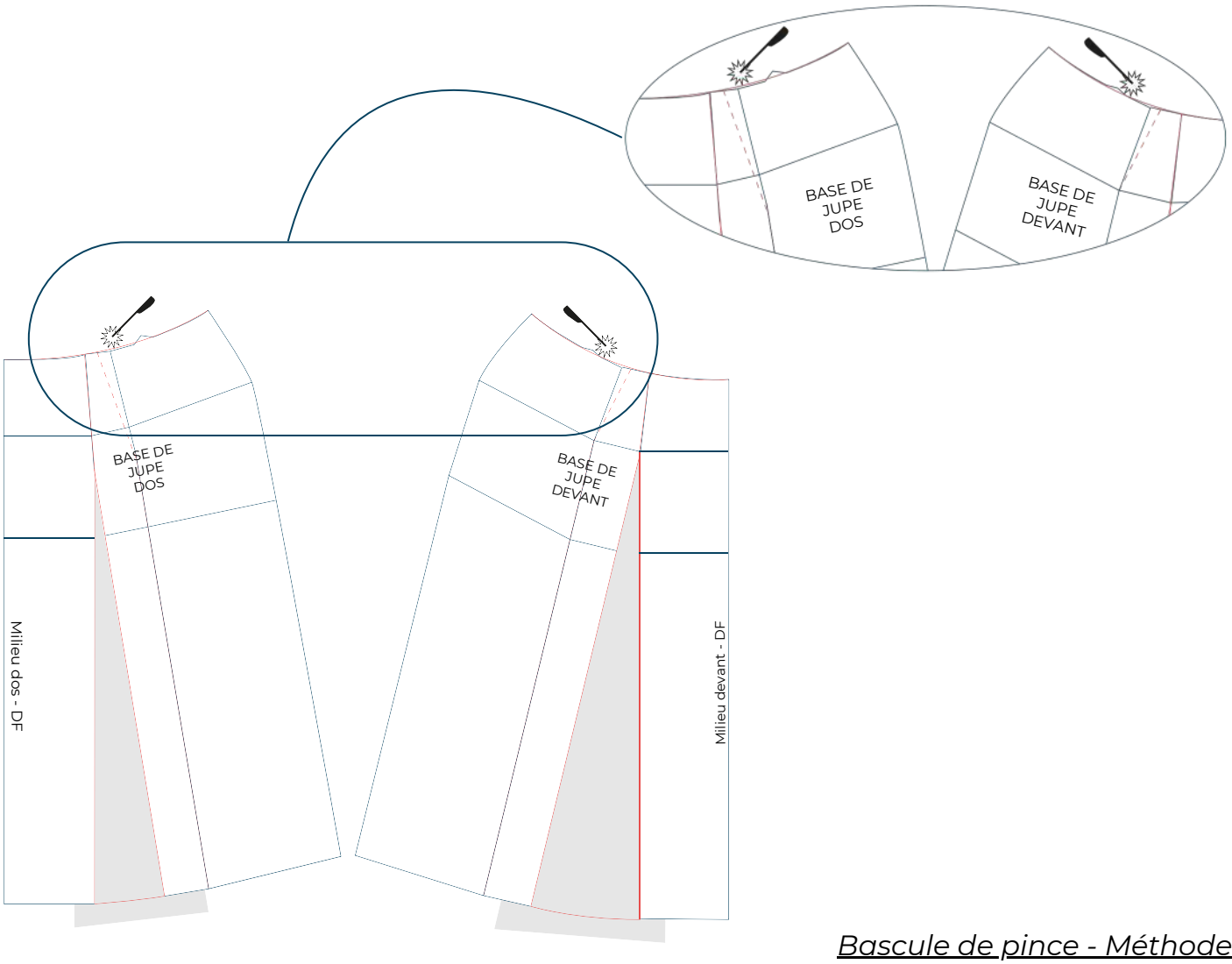
La pince restante est déplacée afin d'être mieux positionnée et de rendre la construction plus harmonieuse.

Pour cela, **la ligne de taille est mesurée**, puis **divisée par deux** afin de placer un point de repère.

L'**écartement entre le bas des pinces** est ensuite mesuré, puis **un point est placé au milieu**.

La pince est déplacée sur ces points de repère, puis l'ancienne pince est effacée.

Sur la partie devant de la jupe, la même méthode est appliquée pour déplacer la pince restante, comme pour le dos.



Bascule de pince - Méthode 1

Croquis 3

Sur la construction, les parties dos et devant sont séparées.

Les mêmes étapes sont réalisées sur le devant et le dos de la jupe.

La pince est fermée, la ligne de taille est retracée, puis la valeur de taille est vérifiée.

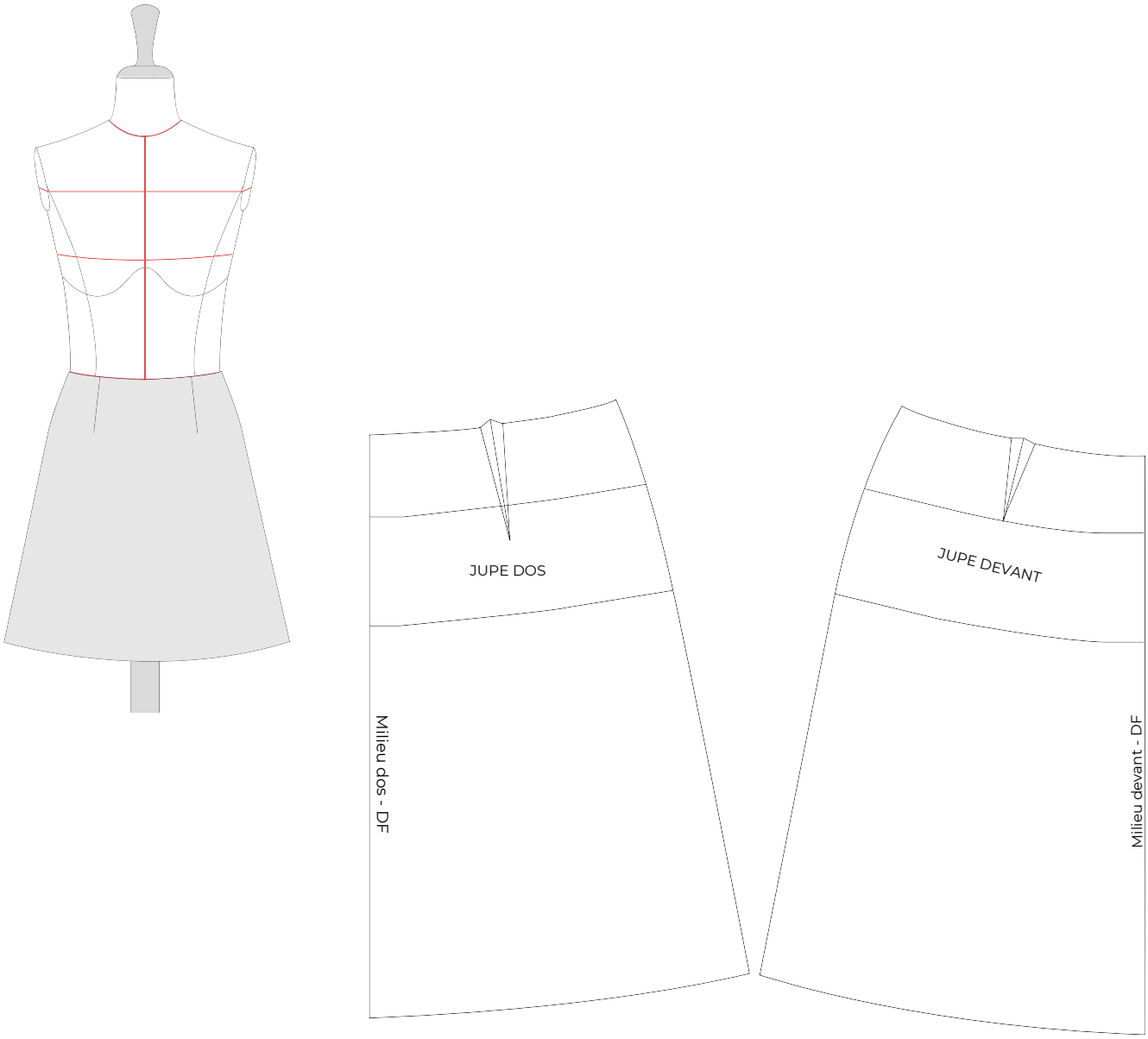
À l'aide de la roulette, l'**empreinte de la tête de pince est marquée**. La pince est ensuite ouverte, puis **la tête de la nouvelle pince est tracée**.

Pour finaliser la construction, **le bas de la jupe est retracé**.

L'évasement est plus important sur le devant que sur le dos.

Cela s'explique par le fait que les pinces devant s'arrêtent au niveau des petites hanches, ce qui crée une ouverture plus importante lors de l'évasement.

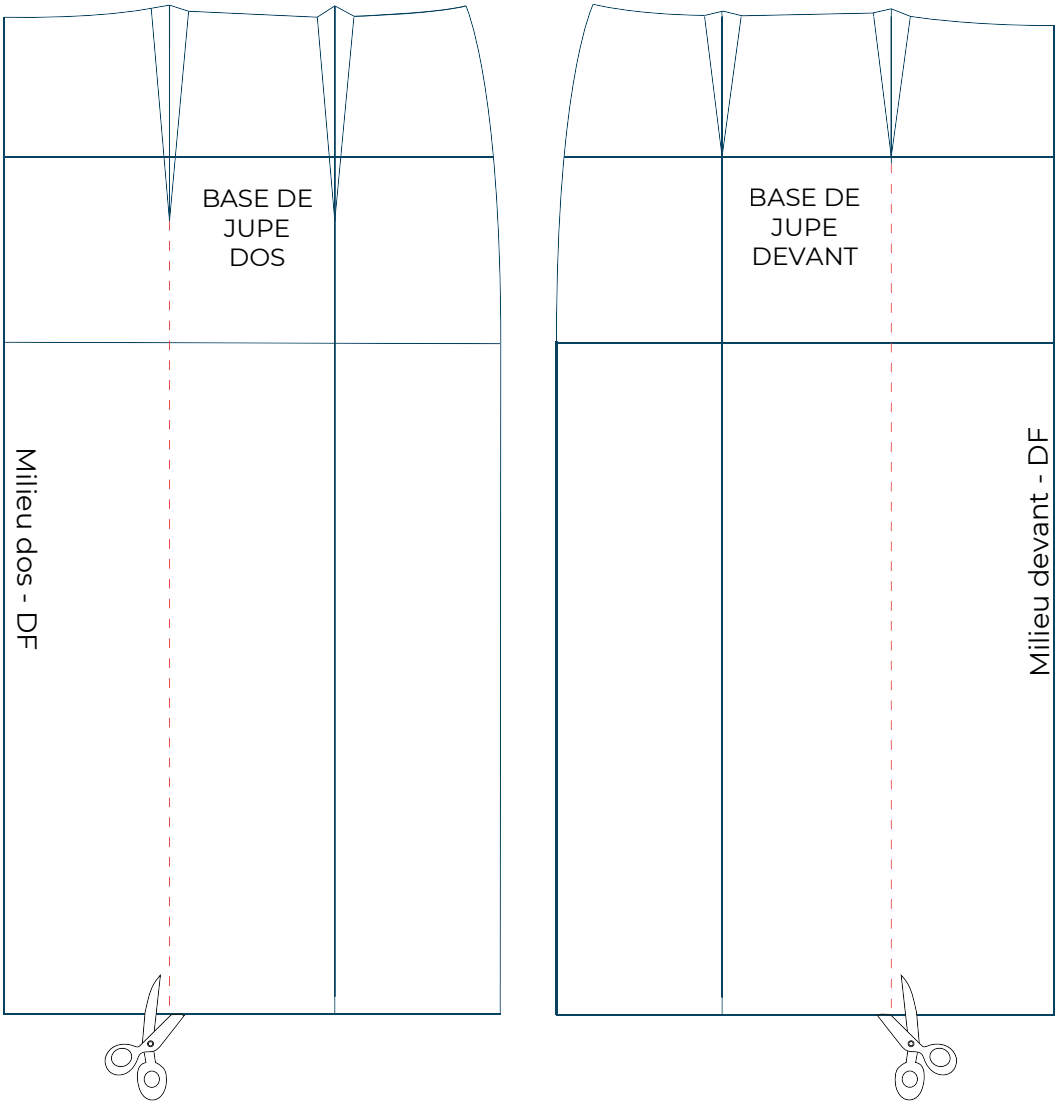
b. Méthode 2



<u>Bascule de pince - Méthode 2</u>
Croquis fini

La deuxième méthode permet d'obtenir **un évasement identique sur le devant et sur le dos de la jupe**, contrairement à la méthode précédente.

La base de jupe est tracée ou recopiée sur une feuille de papier kraft.

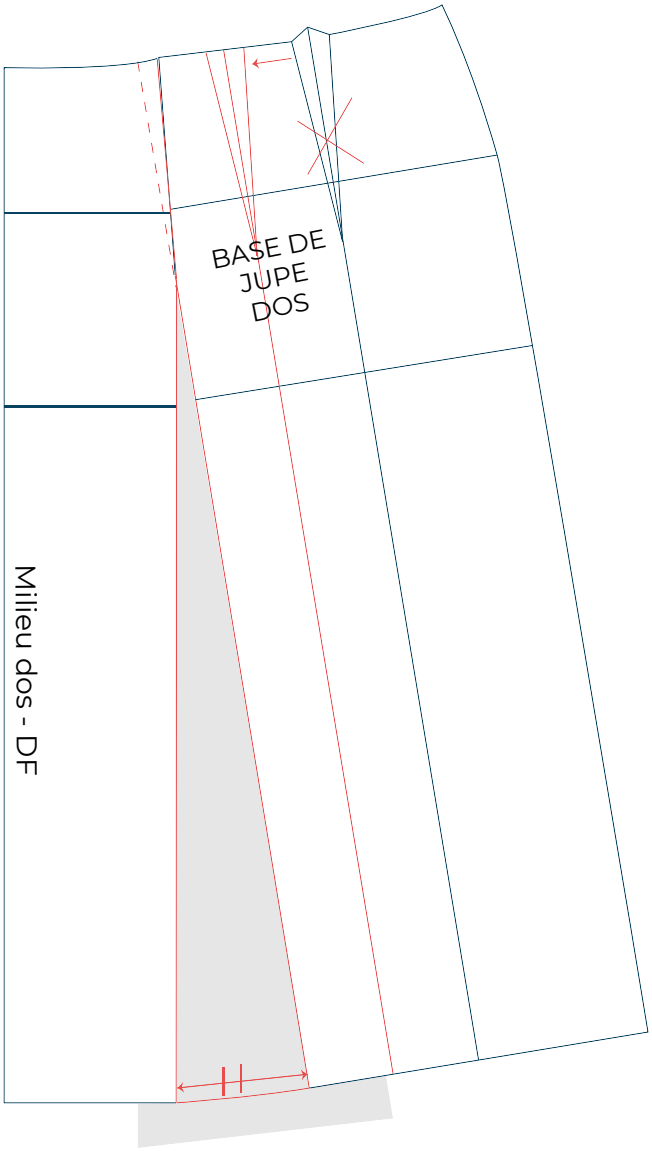


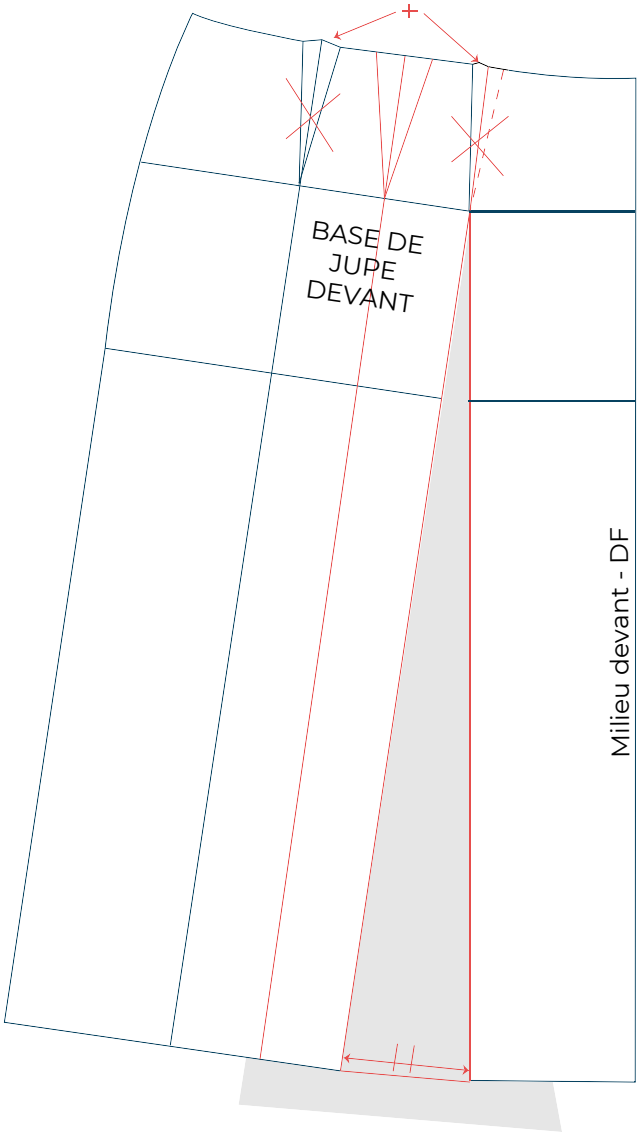
Bascule de pince - Méthode 2

Croquis 1

Sur chaque partie, **la découpe est réalisée le long de la ligne de pince la plus proche du milieu** : le milieu dos pour la partie dos, et le milieu devant pour la partie devant.

La découpe part **du bas de la jupe** et **s'arrête au niveau de la pince**.





Bascule de pince - Méthode 2

Croquis 2

Sur le dos, **la pince est fermée** afin de créer un écartement.

Du papier kraft est placé sous l'écartement ainsi créé, puis l'ensemble est maintenu dans cette position.

L'écartement obtenu est ensuite mesuré.

Dans cet exemple, il mesure 8 cm.

Sur le devant, une bande de papier kraft est placée sous la construction.

La même valeur d'écartement que celle obtenue sur le dos est reportée, puis l'ensemble est maintenu en place.

La pince est ensuite fermée afin que le papier kraft soit de nouveau à plat.

La pince du devant ne disparaît pas complètement, contrairement à la pince du dos de la jupe.

Sur la partie dos, la pince restante est recentrée, comme vu dans la méthode 1.

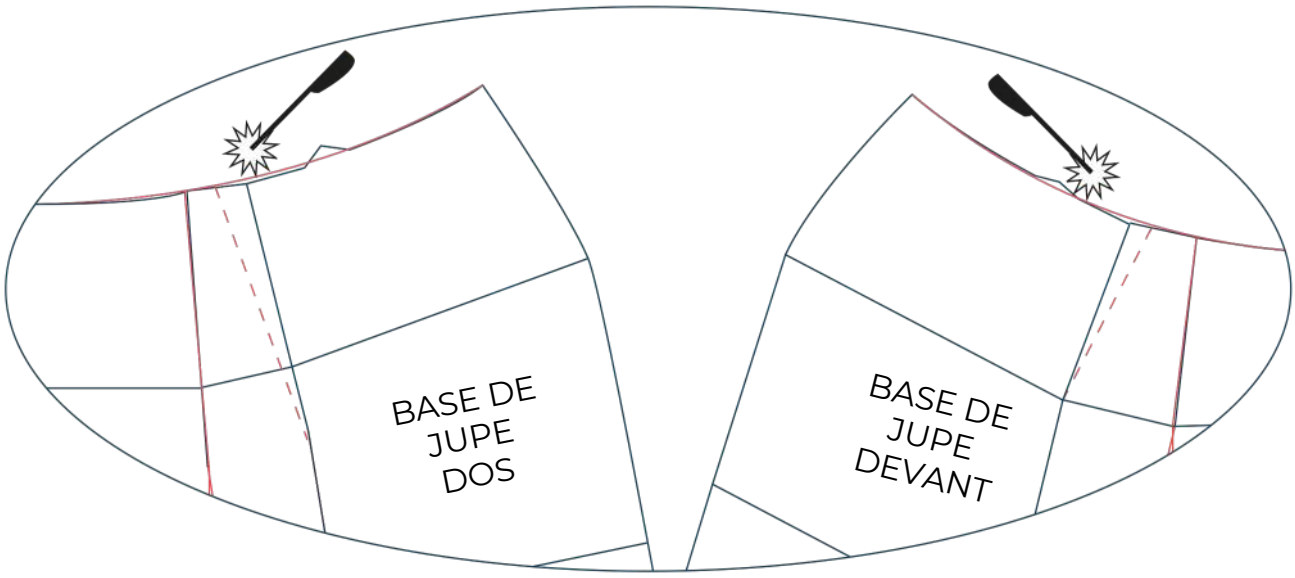
Sur la partie devant de la jupe, **la valeur de la pince réduite est mesurée**, puis **additionnée à celle de la pince restante**.

Dans cet exemple, la valeur obtenue est de 2,8 cm.

La même méthode que pour la partie dos est ensuite appliquée afin de placer la nouvelle pince.

Si la valeur obtenue ne **dépasse pas 3,2 cm**, **une seule pince peut être créée**.

Au-delà de cette valeur, la répartition doit être effectuée sur deux pinces.



Bascule de pince - Méthode 2

Croquis 3

Sur la construction, les parties dos et devant sont séparées.

Les mêmes étapes sont réalisées sur le devant et le dos de la jupe.

La pince est fermée, la ligne de taille est retracée, puis la valeur de taille est vérifiée.

À l'aide de la roulette, l'**empreinte de la tête de pince est marquée**. La pince est ensuite ouverte, puis **la tête de la nouvelle pince est tracée**.

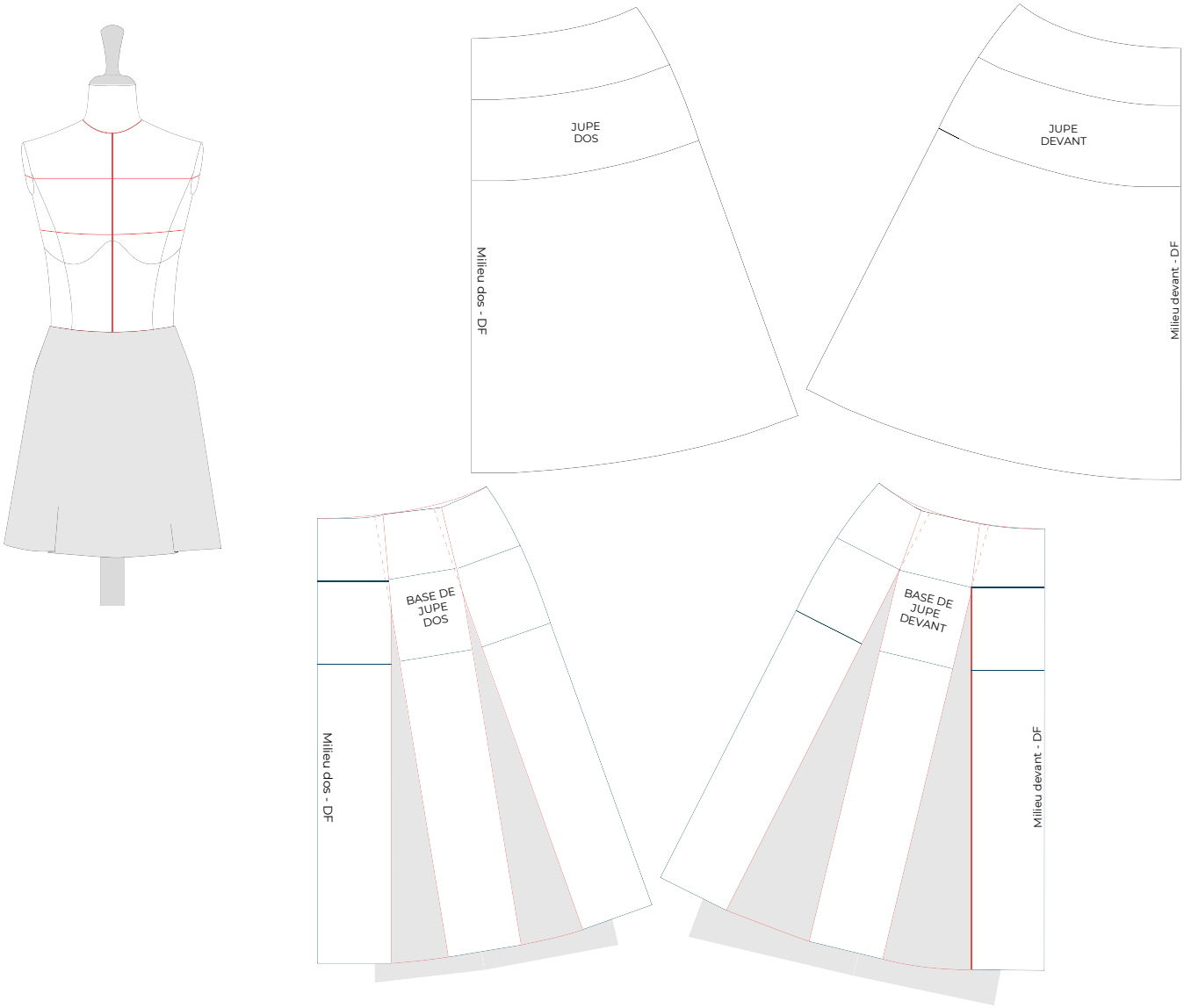
Pour finaliser la construction, **le bas de la jupe est retracé**.

Cette méthode permet d'obtenir **un évasement égal sur le devant et le dos**.

La méthode suivante peut maintenant être abordée.

c. Méthode 3

Cette troisième méthode permet d'obtenir **un évasement plus important** qu'avec les méthodes précédentes.

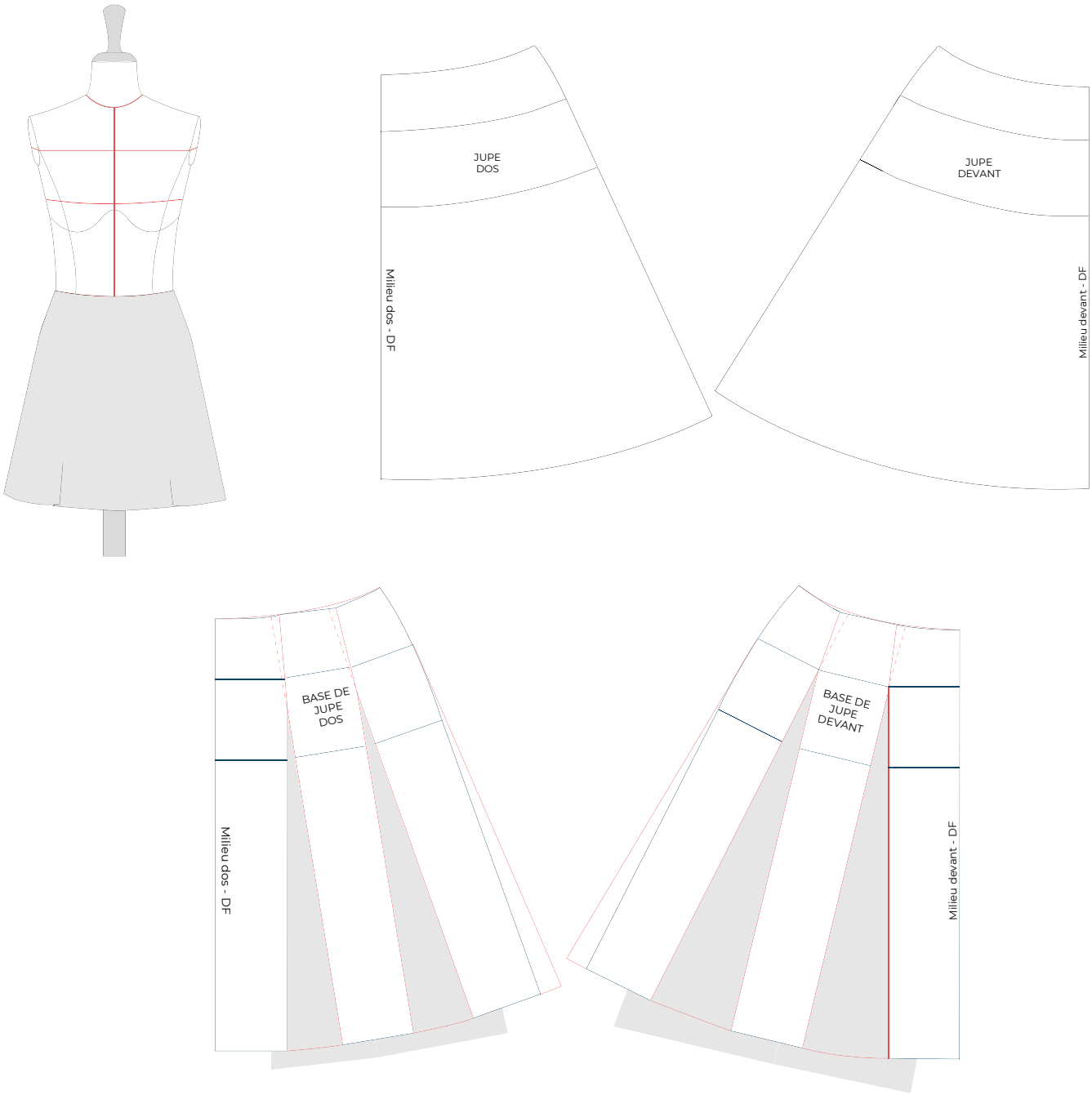


<u>Bascule de pince - Méthode 3</u>
Croquis 1

Le principe de la bascule de pince est **appliqué à l'ensemble des pinces**.

Celles-ci disparaissent alors pour être entièrement **transformées en volume dans le bas de la jupe**.

Cette technique permet d'obtenir **un évasement plus marqué** et de créer un modèle de jupe plus ample et plus fluide.



<u>Bascule de pince - Méthode 3</u>
Croquis 2

Pour obtenir un évasement maximal, il est également possible d'**ajouter un évasement sur les côtés**, en complément des bascules de pinces.

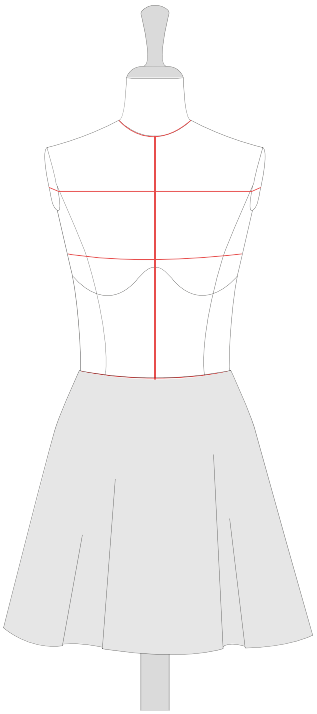
Trois méthodes de bascule de pinces ont maintenant été abordées, permettant d'obtenir différents volumes.

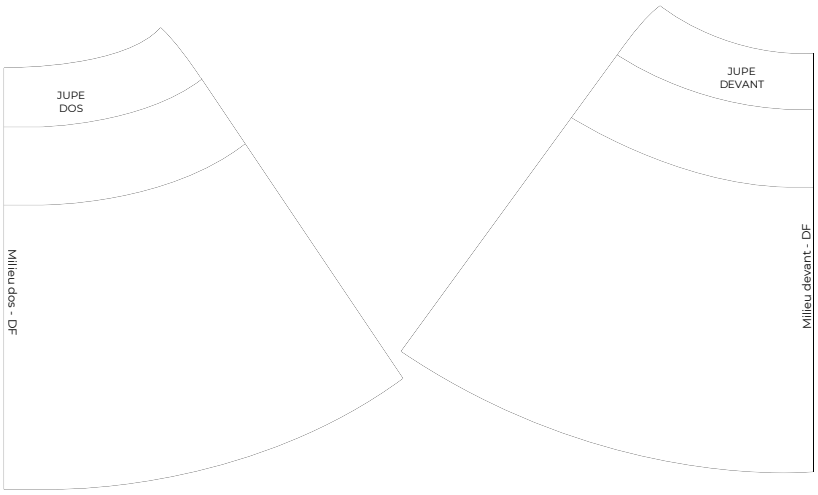
Les autres transformations peuvent désormais être étudiées.

3. La jupe à godets

La jupe à godets est une jupe élégante et fluide, caractérisée par le volume et le mouvement présents dans le bas du vêtement.

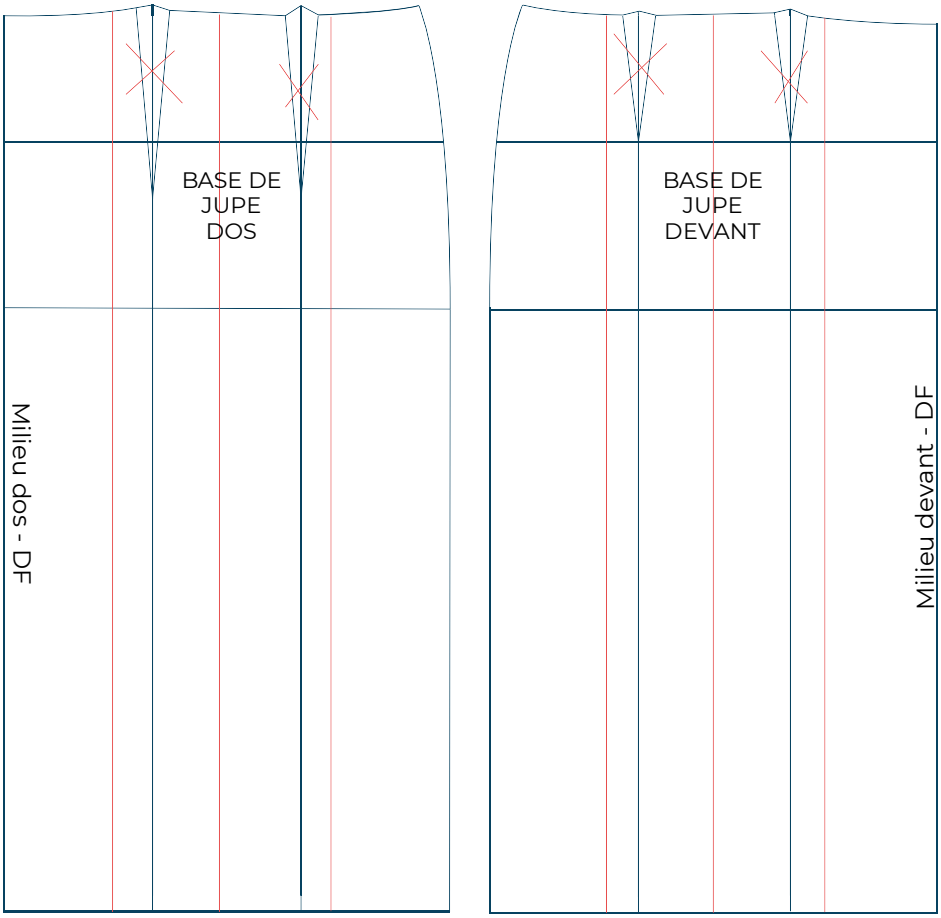
Pour obtenir ce mouvement, **les pinces doivent disparaître** afin d'être **transformées en évasements** dans le bas de la jupe.





Jupe à godets
Croquis fini

La base de jupe est tracée ou recopiée sur une feuille de papier kraft.

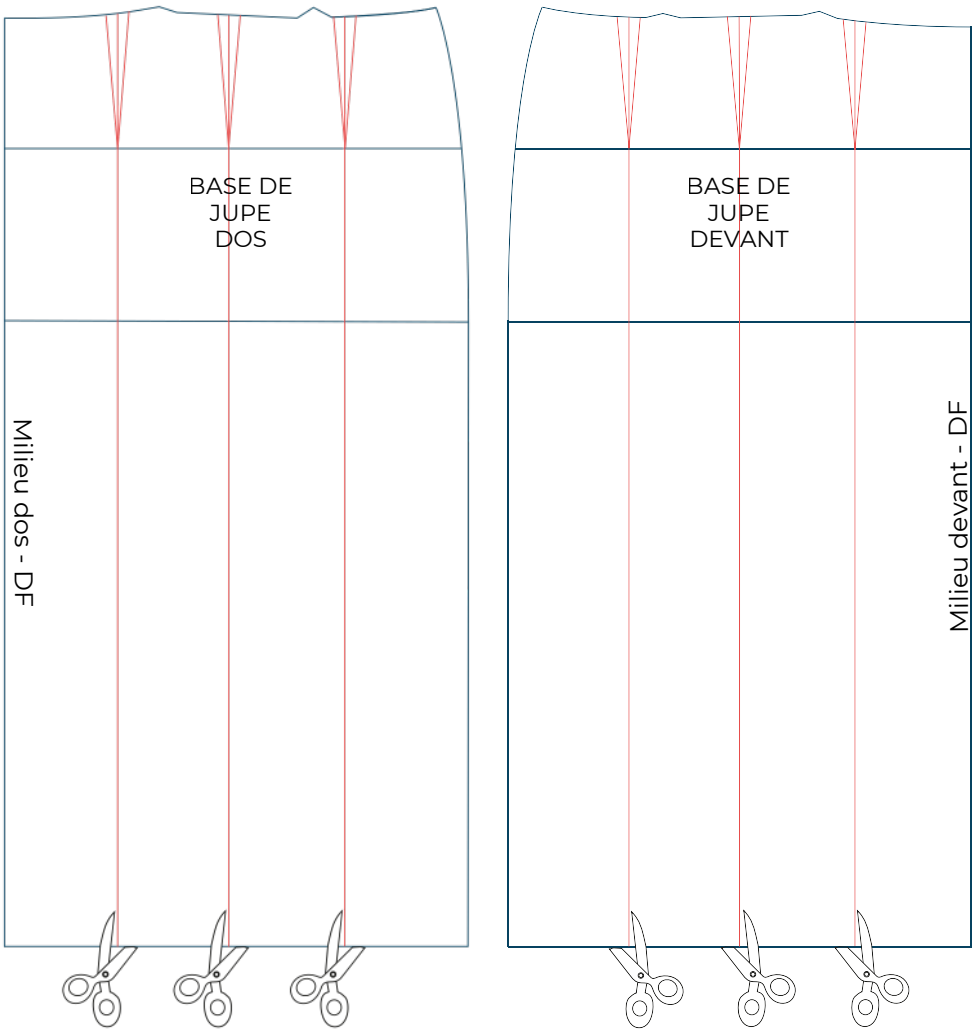


Jupe à godets

Croquis 1

Sur le devant et le dos de la base de jupe, **la ligne de hanches est divisée en quatre parties égales**.

Trois lignes de pince sont ensuite tracées, parallèlement au milieu dos pour la partie dos, et au milieu devant pour la partie devant.



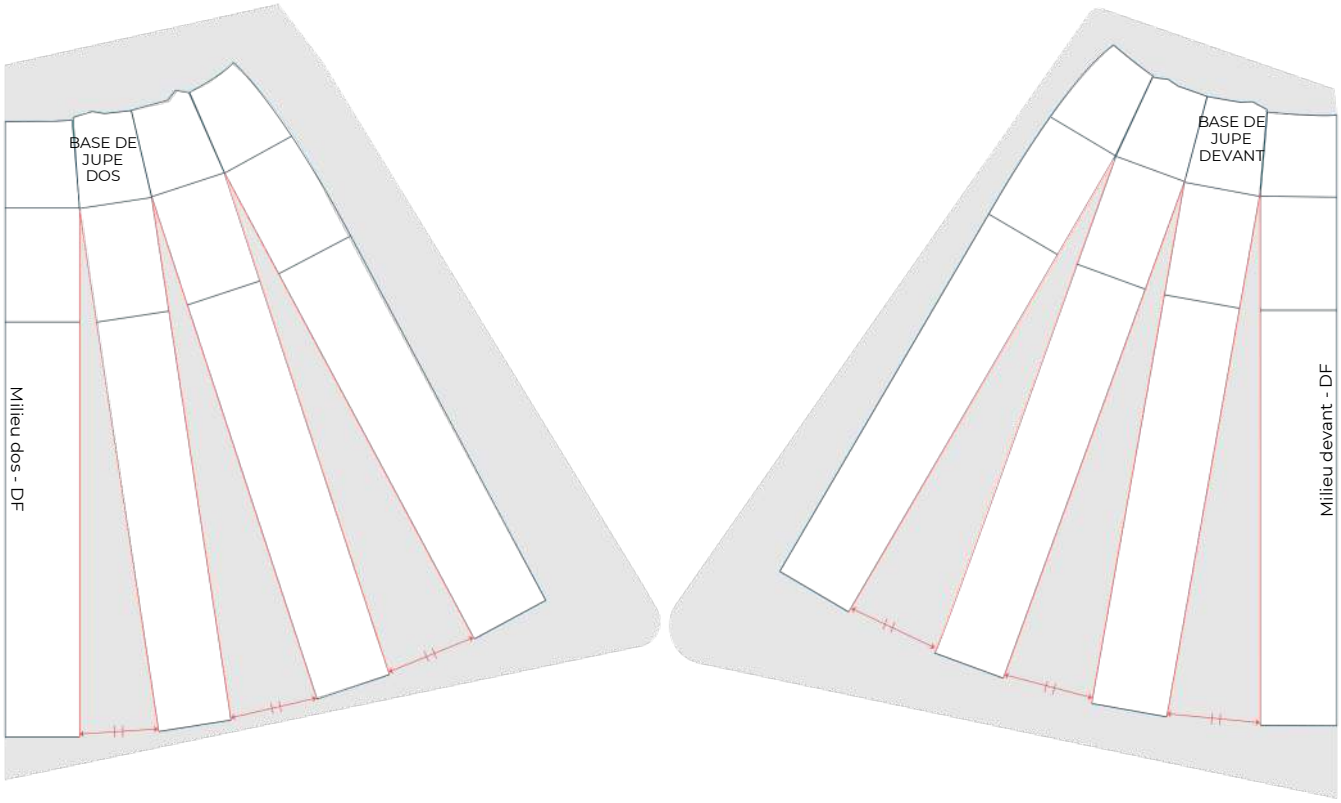
Jupe à godets
Croquis 2

La valeur des deux pinces est **répartie sur ces trois nouvelles pinces**.

Les pinces sont tracées sur les trois nouvelles lignes de pince.

Attention, ces nouvelles pinces doivent s'arrêter à la ligne de petites hanches, afin que l'évasement soit identique sur le dos et sur le devant.

La découpe est ensuite réalisée le long de chaque ligne de pince, jusqu'à la pince.



Jupe à godets
Croquis 3

Du papier kraft est placé sous la construction.

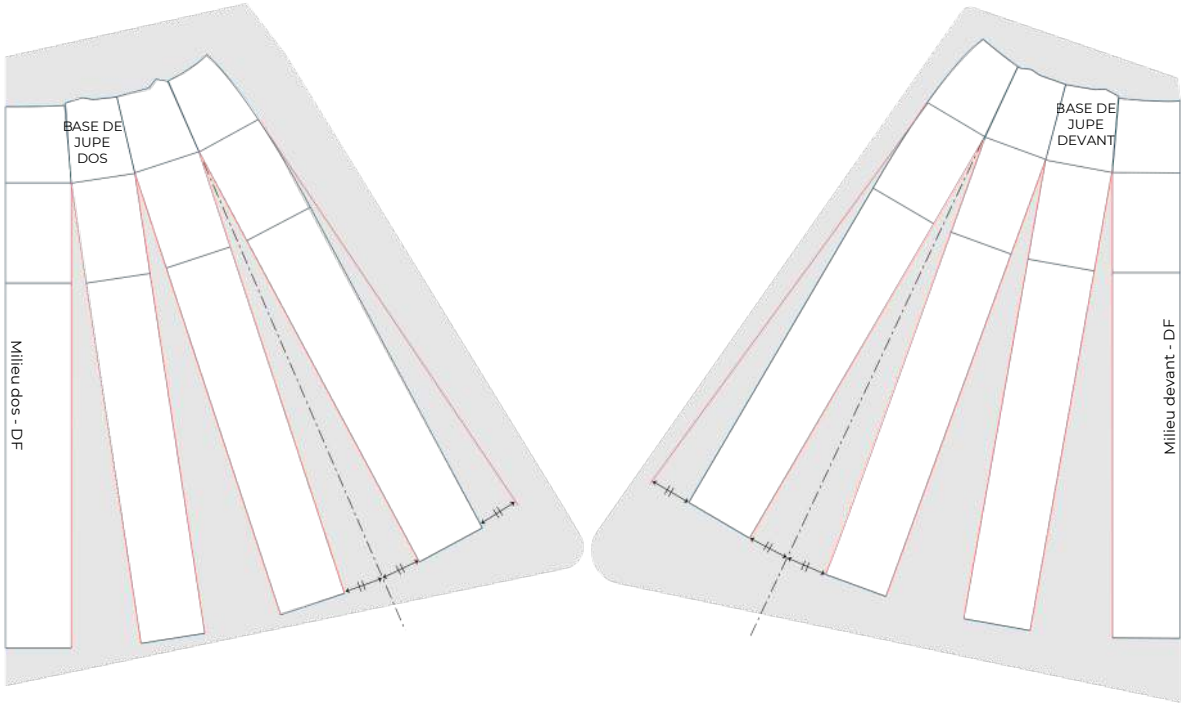
La **découpe est réalisée le long de la première ligne de pince**, jusqu'à la pince. La pince est ensuite fermée, puis l'écartement créé est maintenu en place.

Cet écartement est ensuite mesuré.

La découpe est réalisée le long de la deuxième ligne de pince, puis **la valeur du premier écartement est reportée**.

L'écartement est maintenu en place, puis la pince est refermée.
Pour faciliter le pliage de la pince, il est possible de couper sur son milieu.

La **même méthode est appliquée pour la dernière pince**.

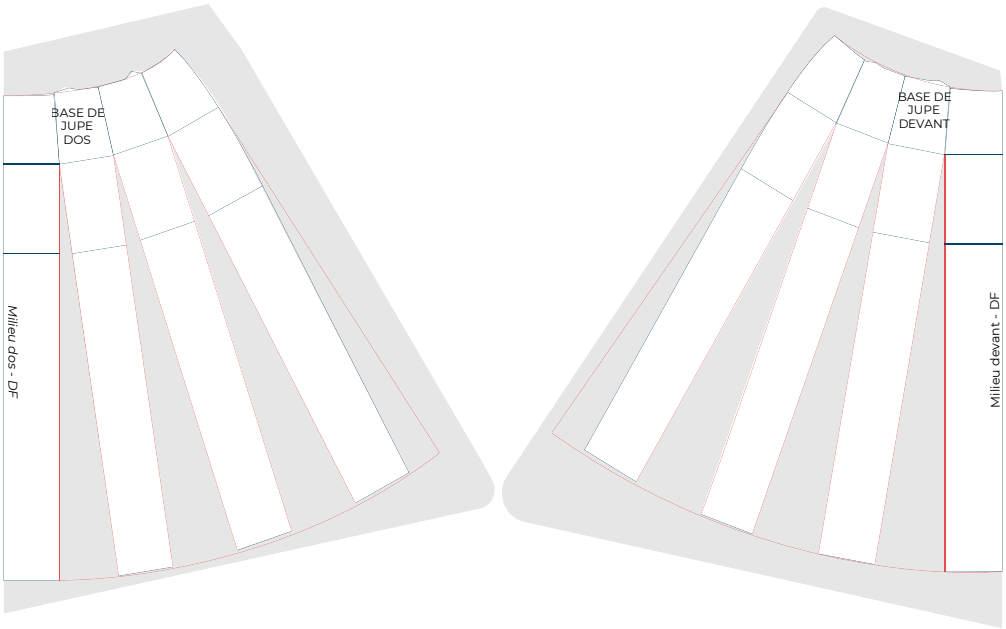


Un évasement est ensuite créé sur la ligne de côté.

Jupe à godets
Croquis 4

La valeur de cet évasement correspond à **la moitié de la valeur de l'écartement**.

Dans cet exemple, l'écartement mesure 6,5 cm ; l'évasement sera donc de 3,25 cm.



Jupe à godets
Croquis 5

Le bas de la jupe est retracé.

Les anciennes pinces sont effacées, puis la ligne de taille est retracée.

La valeur de taille doit être vérifiée afin de s'assurer qu'elle reste correcte.

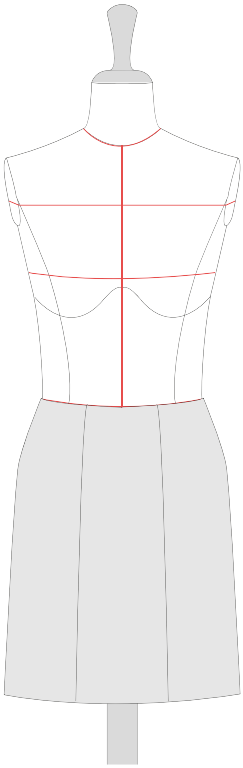
La construction de la jupe à godets est maintenant terminée.

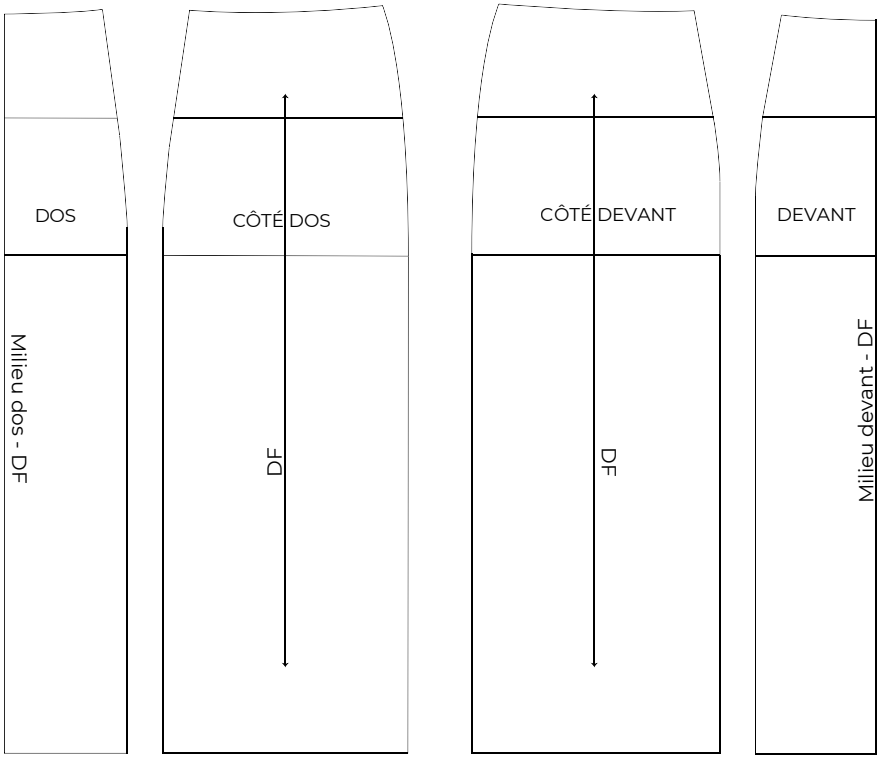
4. La jupe à panneaux

La jupe à panneaux est composée de **panneaux verticaux assemblés par des coutures**.

Cette technique permet de **faire disparaître toutes les pinces**, tout en **conservant la ligne droite de la jupe**.

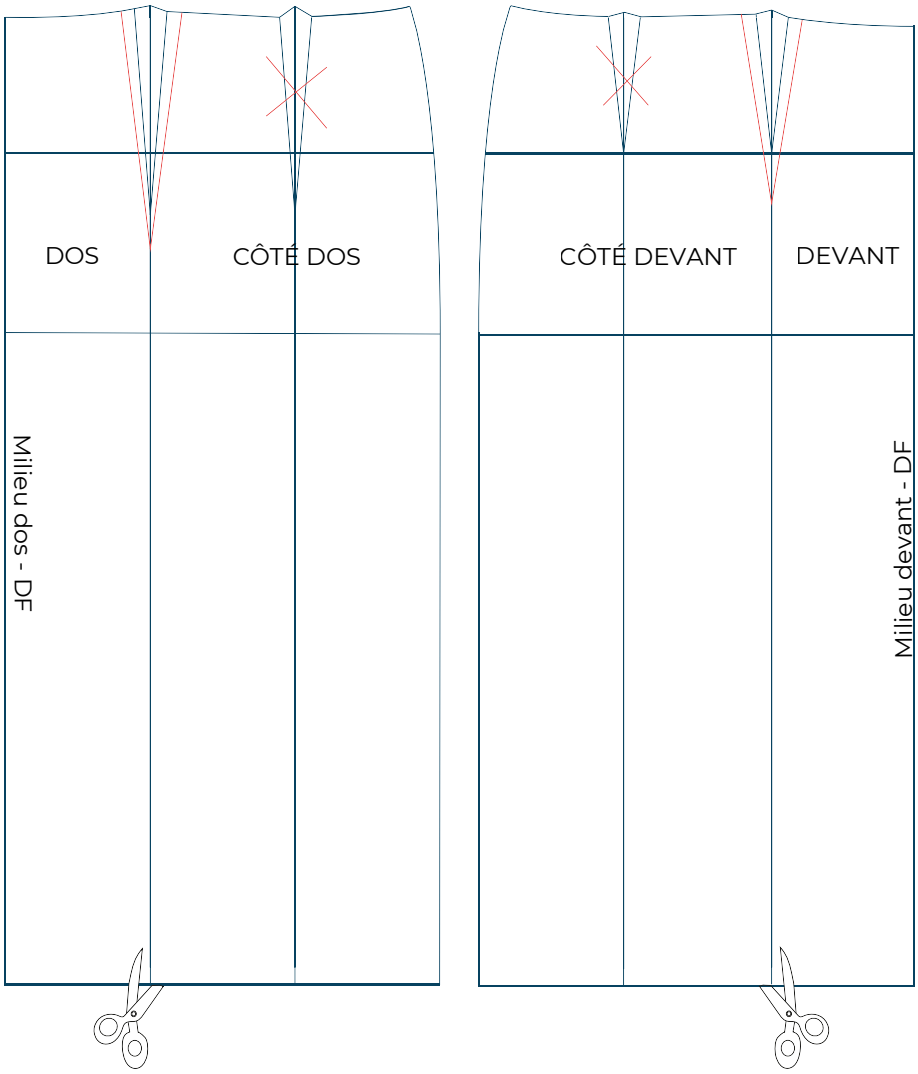
Pour obtenir ce résultat, la base de jupe est divisée en parties égales ou inégales, selon le modèle souhaité.





Jupe à panneaux
Croquis fini

La base de jupe est tracée ou recopiée sur une feuille de papier kraft.



Jupe à panneaux
Croquis 1

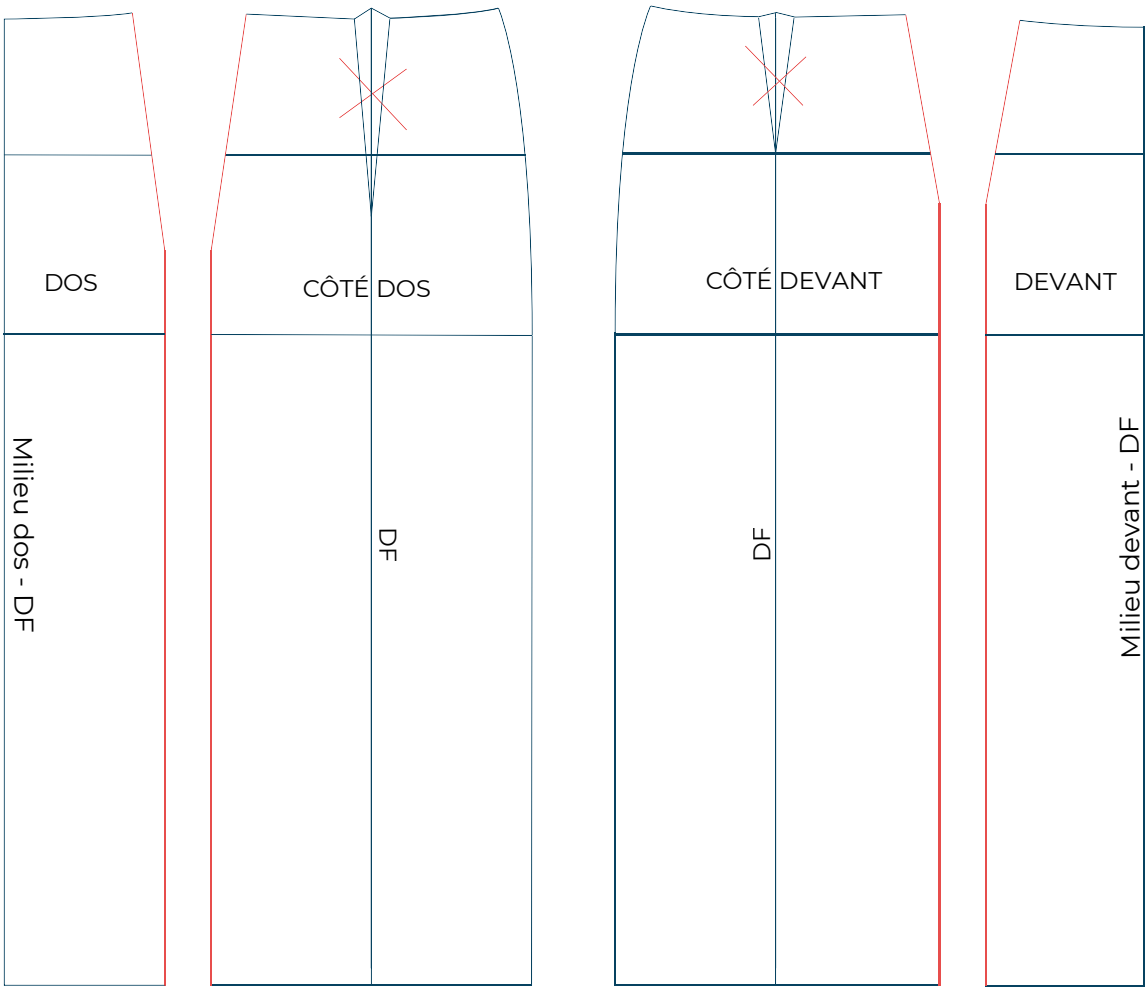
La valeur des deux pinces dos est **reportée sur la pince la plus proche du milieu dos**.

Un point de repère est placé à **3 cm en dessous du départ de la pince**, puis la pince est retracée.

La pince inutile est supprimée, puis la ligne de taille est retracée.

La valeur du tour de taille est vérifiée.

La même méthode est ensuite appliquée sur le devant.



Jupe à panneaux
Croquis 2

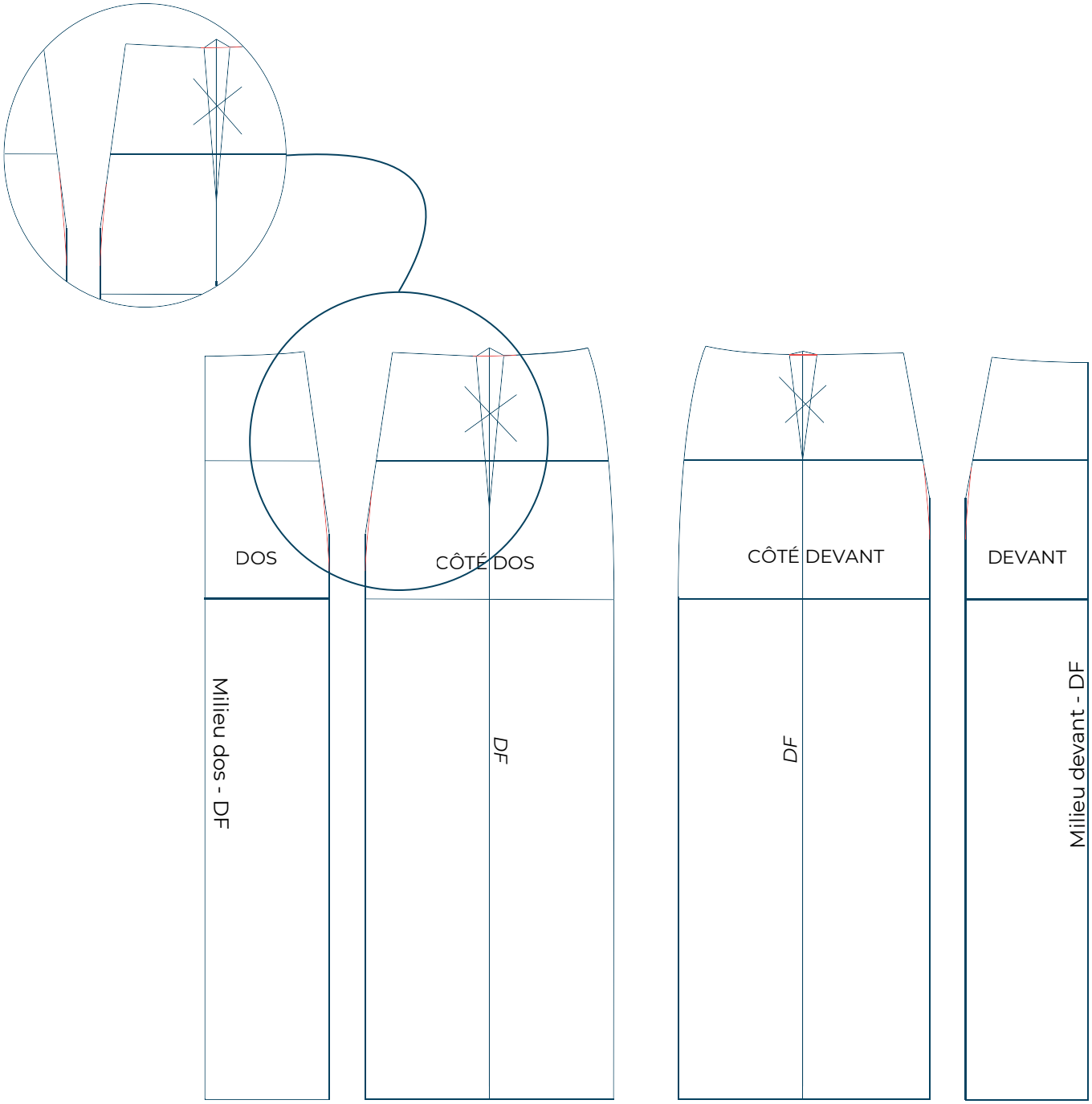
Les panneaux sont identifiés : **partie dos** et **partie côté dos**.

Sur la partie côté dos, une parallèle au milieu dos est tracée afin de matérialiser le droit-fil.

Les panneaux sont ensuite identifiés sur le devant : **partie devant** et **partie côté devant**.

Sur la partie côté devant, une parallèle au milieu devant est tracée afin de matérialiser le droit-fil.

La découpe est réalisée le long de la ligne de pince, ce qui permet d'obtenir quatre parties.



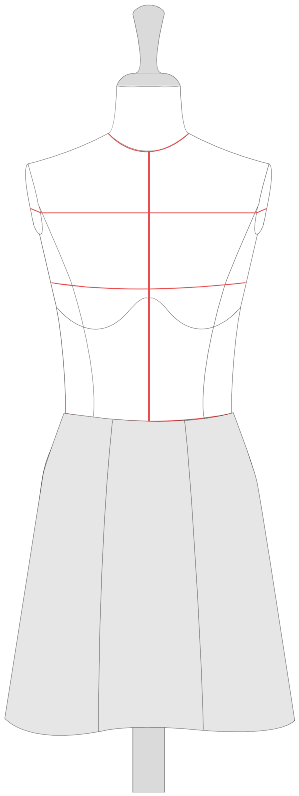
Jupe à panneaux

Croquis 3

À l'aide d'un perroquet, **la fin de la pince est adoucie**, puis la découpe est réalisée le long de cette modification.

Cette étape permet d'obtenir un assemblage plus doux entre les panneaux et d'éviter la formation de pointes.

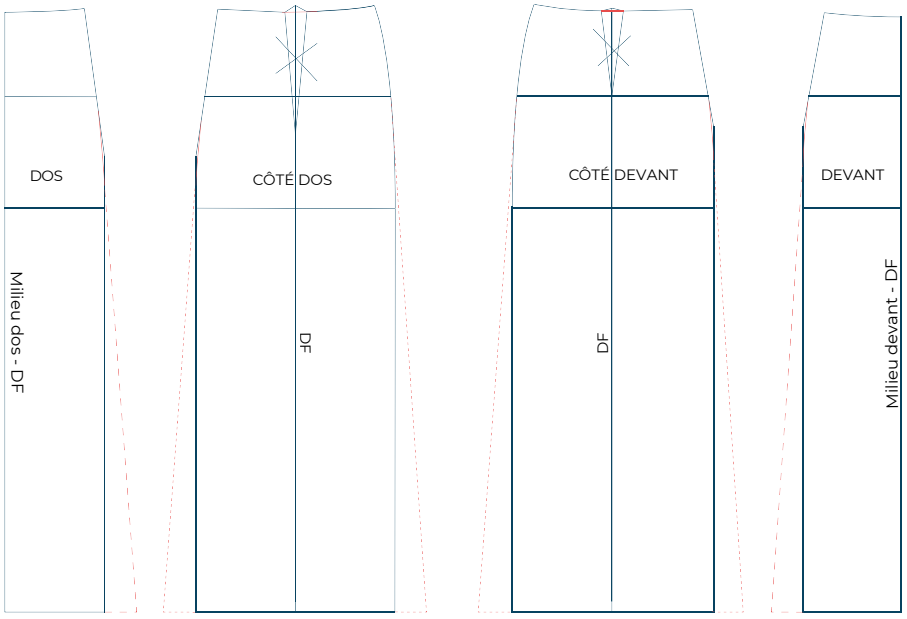
Une fois la construction de la jupe à panneaux maîtrisée, il est possible d'ajouter un évasement sur chaque panneau afin d'obtenir un effet plus fluide et harmonieux, apportant à la fois confort et style.



Jupe à panneaux
Croquis bonus fini

Pour cela, la méthode de l'évasement sur le côté, abordée précédemment, peut être utilisée.

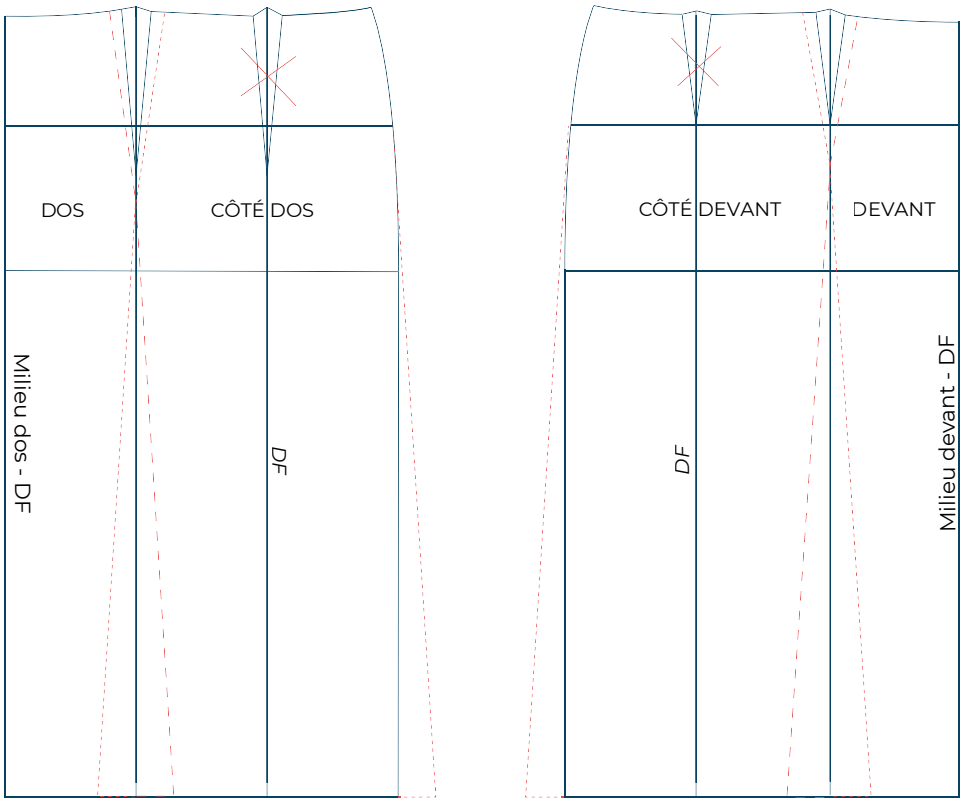
Deux méthodes sont possibles :



Jupe à panneaux

Croquis bonus 1

La première consiste à découper les panneaux, puis à scotcher du papier kraft dans leur prolongement afin de tracer les évasements.



Jupe à panneaux

Croquis bonus 2

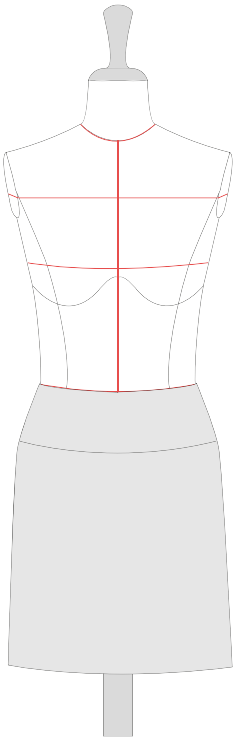
La seconde consiste à tracer les évasements avant de découper les panneaux, puis à recopier chaque panneau à l'aide de papier calque.

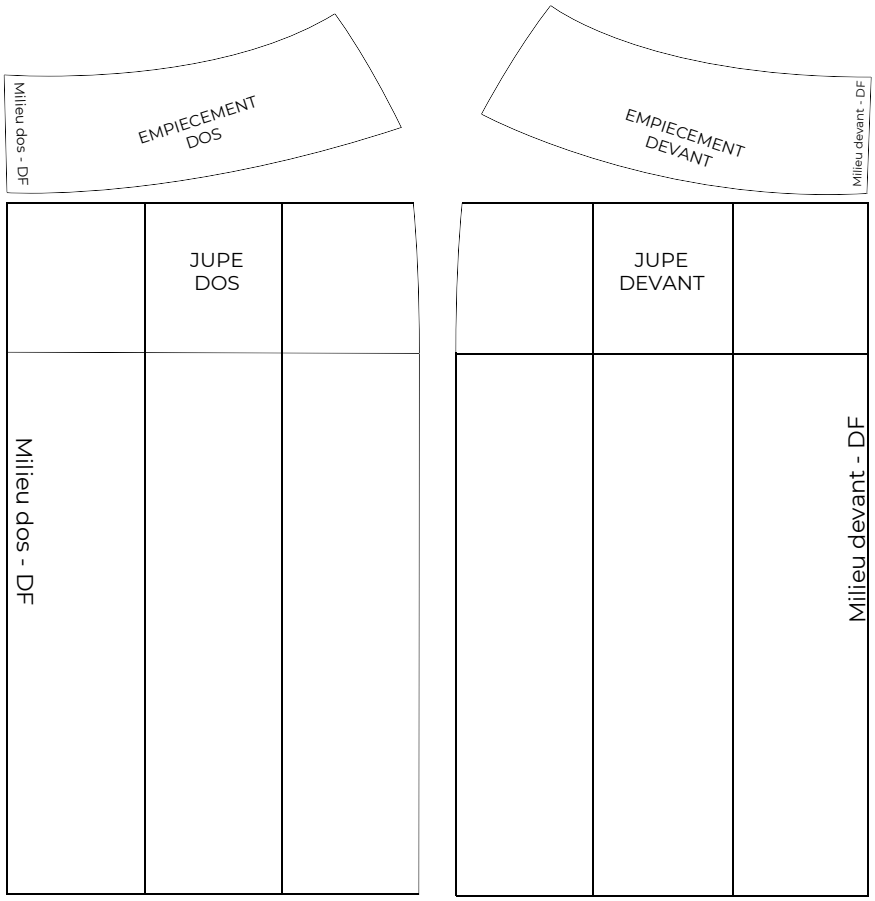
La construction de la jupe à panneaux est maintenant terminée.

5. La jupe avec empiècement ou ceinture en forme

Cette étape présente la transformation de la base de jupe afin de **créer un empiècement sur la partie haute**.

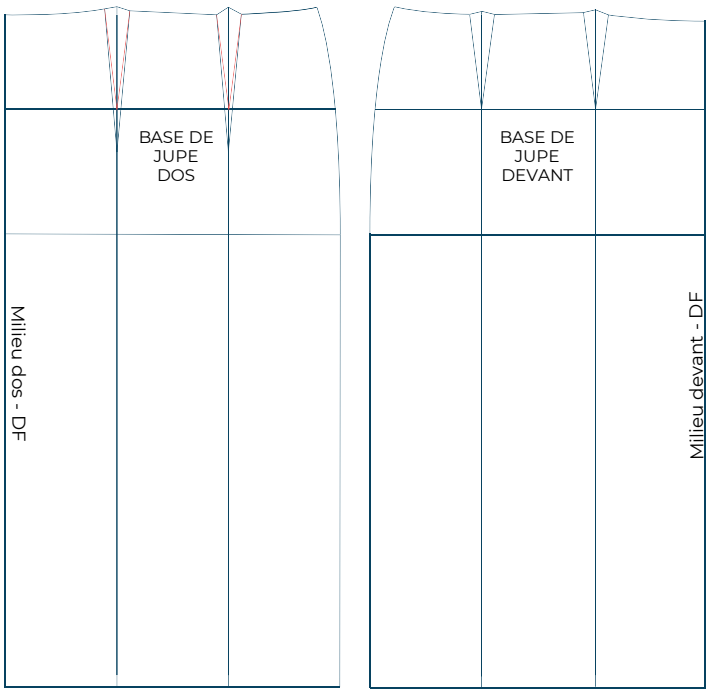
L'empiècement transversal **permet de faire disparaître les pinces**. Selon la hauteur choisie pour cet empiècement, **les pinces disparaîtront entièrement ou partiellement**.





Jupe avec empiècement ou ceinture en forme
Croquis fini

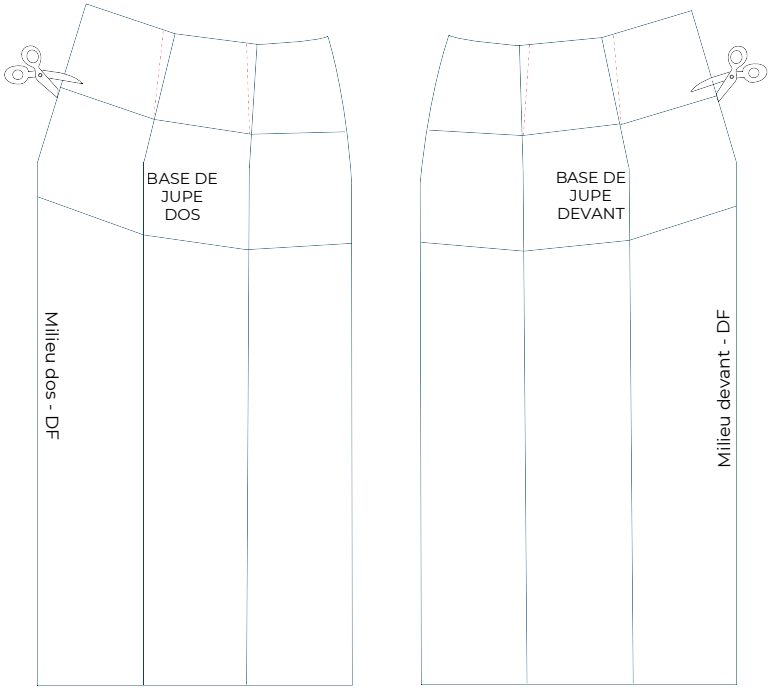
La base de jupe est tracée ou recopiée sur une feuille de papier kraft.



Jupe avec empiècement ou ceinture en forme

Croquis 1

Sur la partie dos de la jupe de base, **le bas des pinces est remonté jusqu'à la ligne de petites hanches**, puis les pinces sont retracées.



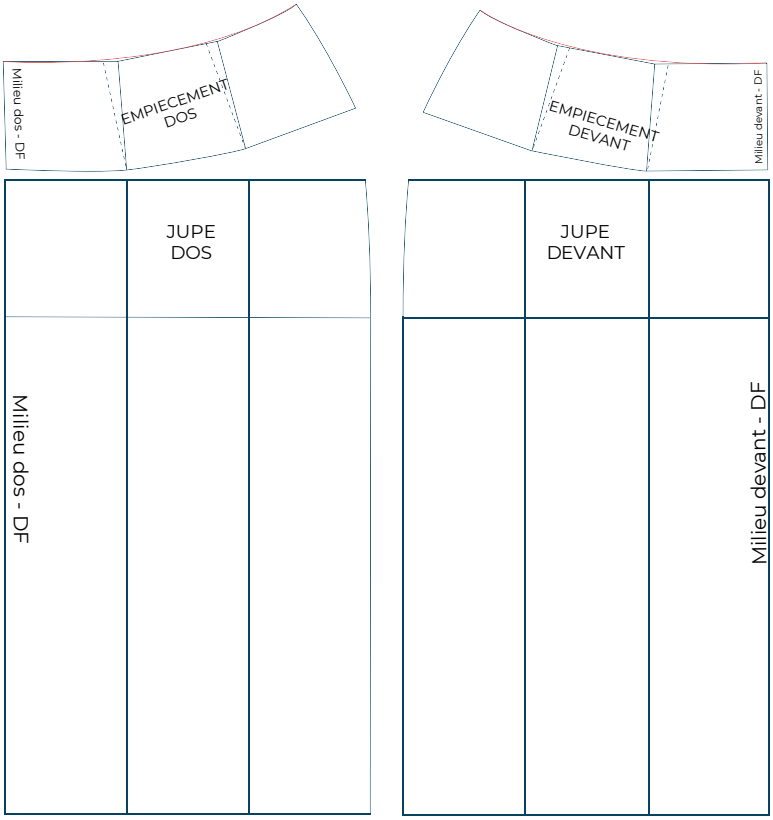
Jupe avec empiècement ou ceinture en forme

Croquis 2

Les pinces sont fermées.

La découpe est réalisée sur la ligne de petites hanches afin d'obtenir l'empiècement dos.

La même méthode est ensuite appliquée sur le devant de la jupe.



Jupe avec empiècement ou ceinture en forme

Croquis 3

La ligne de taille est retracée, puis la valeur du tour de taille est vérifiée.

La jupe avec empiècement est maintenant terminée.

Les principales transformations de la base de jupe ont également été abordées. Ces techniques permettent de réaliser différents types de jupes.

Ces connaissances peuvent maintenant être mises en pratique à travers plusieurs exercices.

EXERCICE JUPE PORTEFEUILLE

(Exercice semi guidé)

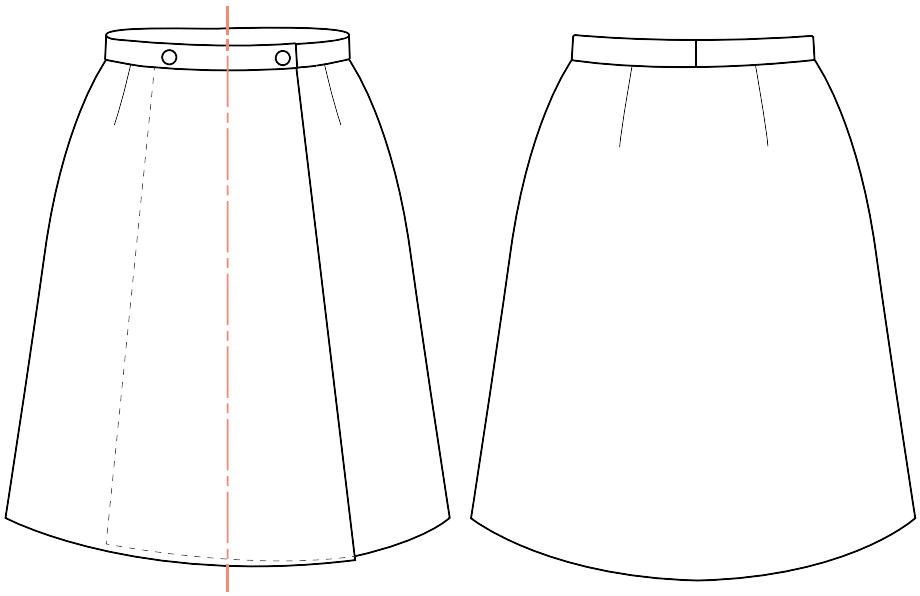
OBSERVATIONS

Dans cet exercice, **une jupe portefeuille sera réalisée du début à la fin**.

La construction du modèle commencera à partir de **la base de jupe**, puis **une toile** sera réalisée afin de procéder à **un essayage** et d'ajuster les volumes.

Une fois la coupe validée, **le patron final** pourra être créé. Pour cela, les finitions et le montage de la jupe devront être définis afin d'obtenir un modèle cohérent et abouti.

Le modèle correspond à une **jupe portefeuille croisée sur le devant**, légèrement évasée dans le bas, avec **une pince sur le devant** et **une pince sur le dos**. Le dos est au pli et la hauteur de la ceinture est de 2,5 cm.

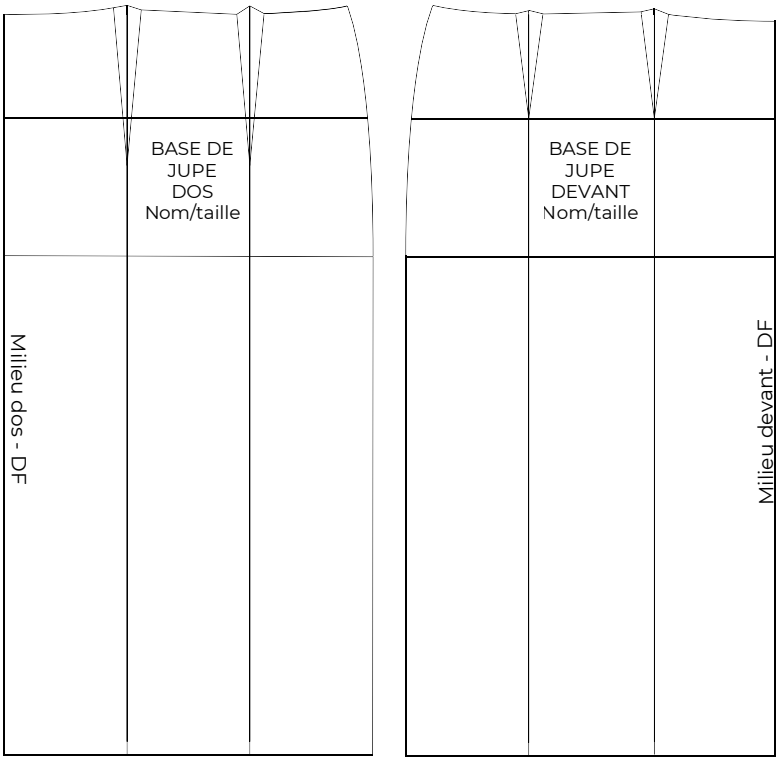


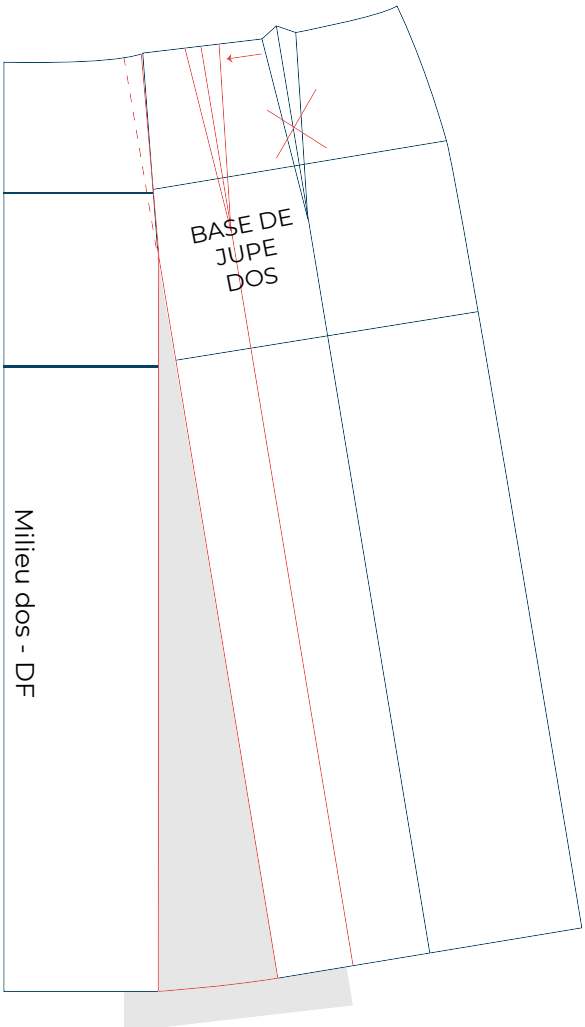


Croquis jupe portefeuille

CONSTRUCTION

1. La base de jupe est tracée aux mesures du modèle et à la longueur choisi.





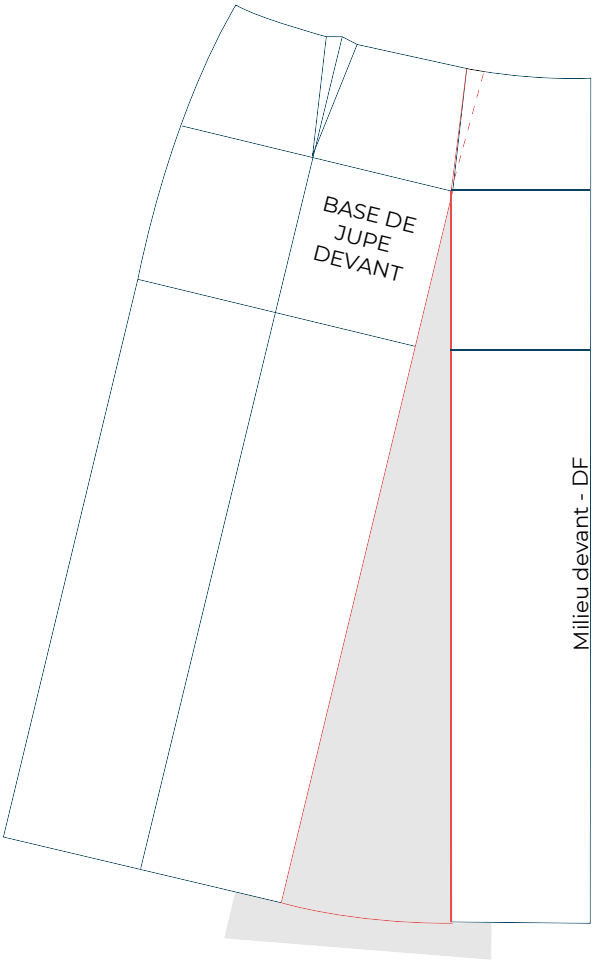
SUR LE DOS :

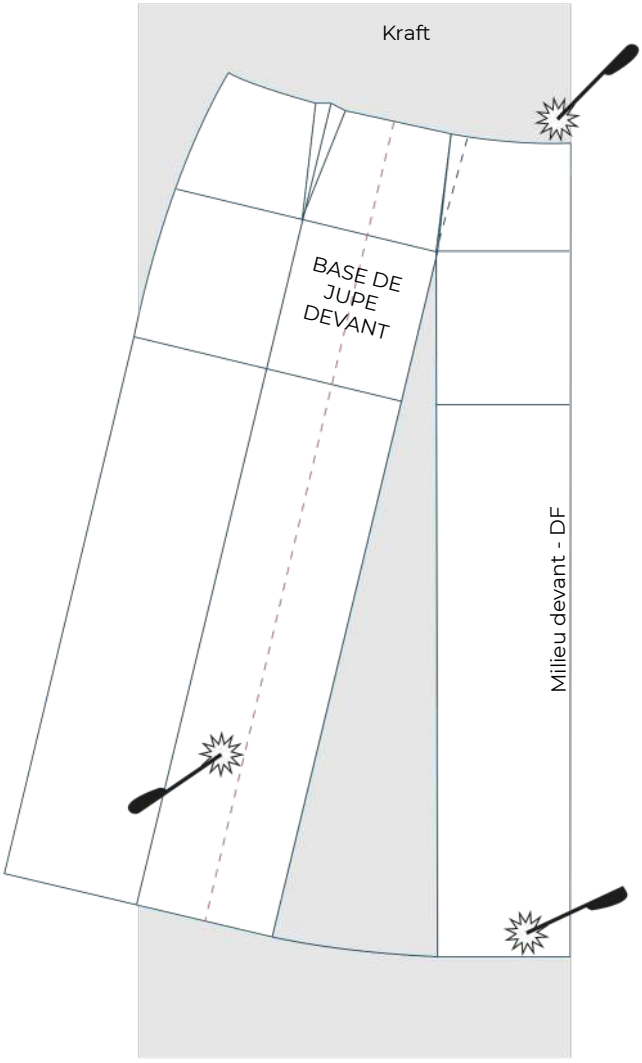
2. Une bascule de pince est réalisée selon la méthode présentée dans la bascule de pince - méthode 1.

SUR LE DEVANT :

3. Une bascule de pince est réalisée selon la méthode présentée dans la bascule de pince - méthode 1.

Attention : la pince restante ne doit pas être déplacée.



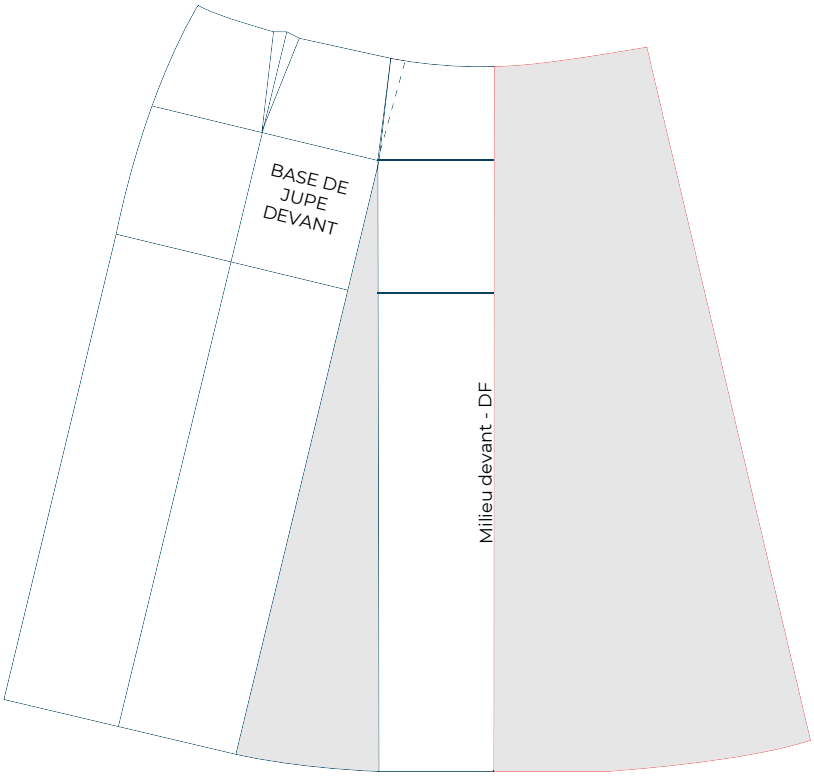


4. Une parallèle à la ligne de pince restante est tracée.

5. Une bande de papier kraft est scotchée le long du milieu devant, puis repliée en dessous.

6. À l'aide de la roulette, l'empreinte de la future croisure est marquée.

7. Le papier kraft est déplié, puis découpé le long de l'empreinte.



TOILE

Une fois la construction terminée, **la toile** est réalisée.

L'essayage est ensuite effectué, puis les modifications nécessaires sont apportées si besoin.

PATRON

Le patron peut maintenant être réalisé.

Pour cette étape, le travail s'effectue en autonomie afin de réfléchir aux finitions et au montage du modèle de jupe.

Pour accompagner la réalisation, voici la nomenclature :

- **Devant** : 2 fois en tissu - pièce 1/4
- **Dos** : 1 fois au pli - pièce 2/4
- **Ceinture** : 2 fois en tissu + thermocollant - pièce 3/4
- **Parementure** : 2 fois en tissu + thermocollant - pièce 4/4